

教育生态学视域下 创新学校文化建设

■ 王朝贤 马小兰

学校文化建设是一个动态发展的过程,总会面临着不断提升品质的问题。创新学校文化建设不能孤立地把学校文化创新看成一个单项工作,而要根据教育生态学原理,从学校发展整体战略出发,整合学校文化要素,构建系统、整体、动态的学校文化生态体系,引领学校高质量发展。

一、建立学校文化建设的体系性观照

学校审视学校文化建设时,把学校文化放在一个时间与空间构成的“坐标”体系进行审视。纵向时间坐标是学校在教育改革发展历程中形成的文化积淀;横向空间坐标是学校所处的社会大环境中发掘出来可以利用的文化资源。学校开门办学打破“围墙”的分界,构建校内文化与校外文化互相交融的文化体系性观照,实现学校文化与外部环境和谐共舞。

成都市郫都区战旗小学在乡村振兴背景下,积极推进学校文化创新,对前期学校文化建设进行了两个方面的审视:一是审视学校前期文化积淀的主要成果。学校根据“以仁润心,以爱化人”的办学理念,提出了“读圣贤书、立君子品、做有德人”的育人目标,开设了国学经典校本课程,开展以国学经典诵读为主要内容的校园文化活动,建立了立德树人教育体系,但是国学经典教育师资力量不强,对“五育并举”的教育改革关注不足。二是审视学校主动适应当地社会发展情况。当地政府牢记习近平总书记视察战旗村关于“走在前列,起好示范”的指示,以乡村振兴为着力点深化社会经济改革。学校对所在社区乡村振兴建设的回应不足,没有把家乡的变化纳入学校文化教育体系。为此,学校从两个方面进行学校文化创新体系性观照。

一是传承学校文化传统。学校文化创新的过程不是在一线“白纸”上重建,而是对原来的优秀学校文化成果传承的基础上创新。对国学经典校本课程进行调整,删除学习难度较大,不适合小学生阅读的国学内容,保留与国家课程、学生生活联系密切的古文经典、诗词歌赋。保留国学经典教育校园文化长廊,以及国学活动文化传统。如保留了每年9月28日孔子诞辰日祭祀孔子的文化传统。

二是丰富学校文化内涵。申请把原来的学校名称改为战旗小学,与学校所在的战旗村区域地名很好契合;提出“奋进如战,示范如旗”的学校办学理念,建设学校“五育课程”体系,努力培养德智体美劳全面发展的新时代小公民,回应习总书记“走在前列,做好示范”的指示精神。新的学校文化理念切合了农村学校发展相对缓慢,教育质量与城镇学校相比总体不高,急需在乡村振兴的社会经济发展大格局中奋进有为,办好“家门口的好学校”的办学现状。

二、提高学校文化建设的整体性设计

提高学校文化创新的能力,就是提高学校精神文化的整合能力、制度文化的保障能力,行为文化的践行能力,环境文化的浸润能力,实现学校所有的教育主体活动,都是学校文化建设活动,学校所有的文化建设,都是为学校教育主体工作服务。从学校文化创新的整体性观照出发,整合学校精神文化、制度文化、行为文化、环境文化。

一是提高精神文化在学校文化建设中的统整能力。把“奋进如战,示范如旗”的办学理念作为学校文化的基因,构建学校文化体系,对其他制度文化、物质文化等发挥引领作用,在继承“仁爱”教育的基础上,提倡积极进取,主动作为,勇于争先的精神风貌,努力改变农村学校发展相对缓慢的现状。

二是提高制度文化在学校文化建设中的保障作用。通过学校民主讨论,教职工大会审议,根据学校精神文化理念,把“吃大锅饭”“平均主义”的制度条款进行了修改,在继承团结奋进的基础上,强调多劳多得,优质优酬,激发学校制度文化的活力,以制度创新保障学校文化建设创新发展。

三是提高学校课程建设品质促进学生思想行为转变。把学校精神文化融入改编以后的国学经典校本课程“乡情别韵”,精选国学经典的诗词,赞美乡村振兴以后家

乡发生的变化;开展年度“校园吉尼斯”体育竞赛,把每一项学生运动最好的成绩记入学校档案,颁发“校园吉尼斯”成绩证书,展示更高、更快、更强的学校精神风貌。通过特色校本课程建设、学校特色活动等载体,引导师生积极进取主动迎“战”,从我做起树先锋模范之“旗”。

四是彰显校园环境对学校文化的表达能力。学校保留了国学经典文化长廊、孔子塑像等传统文化基因,又增加了“奋进如战,示范如旗”精神文化塑造。在学校主体建筑设置了红军长征精神文化图谱,体现奋勇争先的精神力量;在学校大门口设置了“榜样的力量”文化墙,把我国在科技文化教育等领域的先进人物,以及学校在工作、学习中取得优异成绩的师生在文化墙上展示,反映了学校师生积极向上的精神风貌。

三、增强学校文化动态生成能力 创新学校文化

创新学校文化的过程,就要挖掘学校文化的源头活水,提升学校文化吐故纳新能力的过程。学校文化创新的“源头活水”,一个方面是向外“借力”的教育资源,另外一个方面是向内“挖潜”改革动能。把内外两个方面的资源整合起来,就激发出来学校文化的内生动力。

一是从大教育观出发向外“借用”源头活水。打破学校与社区的藩篱,学校周围

的人财物等教育资源“万物皆为我所用”。根据“五育并举”教育的需要,在学校门口租用一块农田作为劳动教育实践基地,邀请善于种植的村民为学生讲解劳动的基础知识和基本技能。组织学生开展美丽乡村一日游活动,了解近年来社区居民生活的重大变化,激发学生爱我家乡、爱国家的情怀。深入战旗村社区进行社会调查,开展环保教育宣传、法治教育、文明礼仪教育,把立德树人教育与学生生活、社会实践紧密结合起来。学校成为社区文明高地,社区成为学生教育场所,一出一入之间,学校文化的源头活水无限丰盈。

二是从深化教育改革入手向内“挖掘”源头活水。把新的教育理念、学校课程建设创新成果、优秀教师教学改革实践经验作为学校文化的源头活水。校长带头践行学校精神文化的第一人,为全校师生做好表率。开展“我是学校代言人”争先活动,让全体学生参与“战战”“旗旗”卡通人物设计,把定期评选的优秀学生代表命名为“战战”“旗旗”。组织师生了解家乡变化,了解学校历史,畅想学校未来,集体创作校歌《战旗放歌》。通过校本课程、校园活动等讲述“长征故事”“乡土故事”“国学经典故事”“校园吉尼斯故事”,让学校精神文化成为全校师生高度认同、积极实践的文化基因。

(作者单位:王朝贤,成都市郫都区区政府教育督导室;马小兰,成都市郫都区唐昌镇战旗小学)

“双减”背景下的 家校协同育人

■ 成都市锦江区师一学校 董永春 郭颖倩

2021年国家“双减”政策的实施,让家庭教育的理念发生了根本的变化,唯分数论已经跟不上时代的需要,家庭教育急需更新理念。2022年1月1日正式施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》使家庭教育实现了由以家规、家训、家书为载体的传统模式向全面法治模式的转变。

家庭教育是一种古老的教育形态,是终身教育。苏霍姆林斯基说过:“教育的效果取决于学校与家庭教育的一致性,如果没有一致性,那么学校的教学和教育过程就会像纸做的房子一样塌下来。”学校、教师有责任对未成年学生的父母给予家庭教育方面的指导,家校协同将孩子培养成我国的优秀公民。

一、我国家庭教育存在的问题

我国家庭教育历史悠久,家长对良好的教育一直都有强烈渴望。当前,我国家庭教育主要存在以下问题。

一是有的家校双方缺乏信任基础和有效平等的沟通。我国很多家庭都很注重家风、家教。然而,我国社会在很长一段时间重智育忽视德育,部分家长认为学校教育等同于家庭教育,甚至直接和学习成绩画上等号;部分家长觉得教育是学校的事情,并以此理由把孩子“交给”学校、“交给”老师,自己当“甩手掌柜”;部分家长缺乏对老师和学校的信任;部分家长缺乏有关儿童发展的科学常识;部分家长对孩子教育时间较少,很少主动联络学校;部分家长利用家委会的职务干预班委会选拔情况。

二是有的家校共育方式形式单一,学校对提升家长家庭教育能力没有引起足够重视。学校对家庭教育的指导渠道较少,教师参与家庭教育指导的需求、主动性不强,家校共育一直是学校单向输出要求,甚至有教师要求家长批改作业、做手工、视频打卡、写实验报告等;教师将学生在校的种种不良表现直观诉诸家长,甚至责怪家长教养不力,家校之间存在沟通不平等现象;家校双方在教育责任与义务上有一些真空地带和重叠地带,当下的家校共育一般在考试前后家校联系最为密切,家校共育方式局限于家长会、学校开放日。

三是部分风气浮躁、急功近利。“双减”以前培训补习班和学校作业太多妨碍家庭教育的实施,妨碍学生的自主学习,导致学生形成被动型人格;受传统选拔机制、学校评价方式等影响,多数家长认可“不要让孩子输在起跑线上”,学生自主学习意识未能得到发挥,大多是以成绩为中心而进行的,忽视德育,“五育并举”流于口号。

二、家校式协同育人实践的策略

教育要关注人的生命成长,家庭教育的关键是“养”,家长要懂方法、有理念,内心平和地与孩子沟通,学校评价应该多元化。理想的状态是教师具备指导家庭教育的能力,学校重视家庭教育,家长信任教师、政策和法律法规支持。我们要树立与时俱进的家庭教育观念,大胆探索家庭教育的新方法、新途径。

一是家长陪伴,亲子阅读,帮助孩子养成习惯,形成人格。家长要陪伴孩子,增加亲子阅读的时间,要营造阅读氛围,留给孩子思索的自由度,培养孩子的思辨能力。加强“围炉夜谈”“家庭小会”等等平等轻松的氛围与孩子交流,教育孩子身家重于言教。正确认识自己的孩子,制定符合孩子实际的目标,把握孩子不同发展阶段的特点,享受孩子成长的快乐。家长要转变教育理念,抑制“题海战术”,落实“双减”。从家庭方面来看,学生作业减少,可自由支配时间增多,家长必须进一步提高家庭教育质量,在亲子阅读中鼓励孩子进步。切实做好家校共育工作以帮助孩子提高学习效率,给孩子一个温馨宽松的家庭环境,不要吝啬对孩子的表达,关爱孩子,信任孩子,孩子才能获得坚实的安全感,进而实现孩子的全面发展。

二是学校课题引领,作业减负,优化学生学习模式,主动指导。家庭教育指导是学校不可推卸的责任,以学生成长规律为导向,建议通识型课程,引导家庭教育指导方向,激活家长的主人翁意识。邀请专家入校,以优秀家长分享发挥榜样力。教师优化认识结构,设计典型性作业、设计延伸性作业、尊重个体差异、设计层次性作业、激发探究欲望。拓宽作业的维度,从“统一”到“分层”适合不同学生的资源包式作业,从“学科”到“整合”体现不同学科的融合,每一项作业后,一定要有具体的评价体系。需要以学生为中心,构建高效的沟通机制,增强信任,注重沟通内容的全面性。平等对话协商的合作机制。

三是家校协同,打造家校社会成长共同体,开放包容,满足家长知情意愿。更新家庭教育观念是家庭教育指导的先导性问题,引导家长树立科学育儿观念,理性确定孩子的成长预期,努力形成减负共识,指导家长破除“分数唯一”“学习至上”的观念,树立德智体美劳全面发展的育人观,让孩子身心和谐发展,同时注重孩子的个性发展和特长发展。指导家长摒弃过度管理孩子的理念,要给孩子留出自主学习的时间和自主活动的空间,努力克服“保姆式”管教,促进孩子的自我管理能力和自主教育的能力,家长应学会指导孩子做好自我发展规划。提升家长家庭教育的能力要以家校沟通为常态,要以家长学校为主阵地,以家长委员会建设为抓手。家校协同中应增加互动体验,帮助构建多种方式的亲子通道,对家长遇到的单一问题及时解答,综合问题分阶段解决。学校有必要摸清学生家庭状况,了解问题产生的原因,转变家长认识,达成教育共识,定期回访交流。家庭教育与学校教育都要遵循客观规律,以最合适学生发展的方式进行,厘清两者的边界,理性地维护两者之间的关系,做到高效合作。



讨论

李政 摄

重实践 重理论 重结构

——教师写好教研论文的“三重”智慧

■ 许大成

教研论文写作是教师的实践归纳和思想表达。许多教师希望写好教研论文,但缺乏智慧和办法,表现在:有的选题缺乏亲身体验,不能把自己摆进去,泛泛而谈,总觉得好风景在别处;有的思考过度依赖“我感觉”,写不出能让他人共享的普遍性;有的叙写自由由缰,不注意谋篇布局,不能对经验进行结构化安排等等。为此,笔者谈一下自己的粗浅体会,期望能引发思考,为老师们写好教研论文提供一点借鉴。

一、重具身感受,走向经验“富矿区”

具身认知心理学认为,知识不仅具有公共的客观维度,还有个人参与的经验维度。一个人要真正领会知识,不仅需要大脑的记忆和理解,还需要身体力行,通过自我经历和体验,通过身体化活动的参与。陶行知也说,思想与行为结合而产生的知识是真知识,真知识的根是安在经验里的。这些思想给我们的启示是:教研论文要基于教育实践教学,把自己的真实体验和感悟写出来。

例如,老师们都知道好课堂须尊重学生主体地位,但这是一个公共的客观知识,无须你再写出来。只有你在新课改实践中为落实学生主体地位形成的独特思考、新颖体会和实践智慧,才是最珍贵的,才值得你写,写出的文章才值得看。

因此,笔者倡导老师们写作时要自觉“把自己摆进去”,从自己体会的最深处发力。如体现新课改理念的课堂,与同行的同课异构活动,教学的得意与遗憾,成功与失败,效果反常的课堂教学等。这些地方是经验的富矿区,它蕴含着自身实践与新课程理念之间的反差,自己教与学生学之间的冲

突,主观期待与客观效果之间的矛盾。这些反差、冲突与矛盾源于亲身经历的教育生活,是真问题,因而具有很大的探讨空间和很高的研究价值。

那么,怎样“把自己摆进去”?就是要基于自身真实的教育生活体验,写好“自我在场”的教育事件,写出教育教学的“过程”与“现场”,通过敏锐的“现场感”,丰富而深刻的“细节”,将实践场域中的“做”转变为文本状态的“写”。这种全身心投入的教研论文写作,其实质是自我存在的觉醒与激发,展现了我们老师“为现实教育生活所充实、为可能教育生活所指引的生存状态”。也只有这样,教研论文才能写出自己在课堂现场中的实践之“新”,经验之“特”,感悟之“殊”,表达之“异”,从而增强亲和力和创新度。

二、重理论引领,寻求思考“指向灯”

没有具身感受不行,只有具身感受也写不出好文章。因此,要重视经验但不要囿于经验,否则陷入经验主义。我们一线教师的教育教学经验具有具体、生动、实效性强的优点,但在形态上往往存在“浅”“偏”“碎”的不足,缺乏足够的传播力和说服力。改变不足的办法很多,如调查研究、案例研究等,但最好的办法是理论引领。这里分享两个名言。一句是伽达默尔说的,“理论是实践的反义词”。就是说,教学实践的改进和创新,不是自发完成的,需要通过理论这一“理想”的引领才能完成。另一句是马克思说的,“光是思想力求成为现实是不够的,现实本身应当力求趋向思想”。就是说,我们要主动向思想靠拢,借助思想之光,“缩短”实践探索的历程,“减轻”实践过程中的“阵痛”,生成问题解决的智慧,同

时,梳理、提炼和概括实践经验,提升自身经验的品质。

如“教学是否应该快节奏”?对这个问题的回答可谓众说纷纭,莫衷一是。有的老师以高效课堂为借口,认为教学应该“快节奏”,有的老师以“教育是慢艺术”为依据,认为教学不应该快节奏。后来,笔者阅读了怀特海的《教育的目的》,一下子云开雾散,顿开茅塞。怀特海提出了“教育节奏”的理论,认为教育“必须在约定的季节收获庄稼”。怀特海站在生命成长的高度对教育节奏进行整体把握,指出在一个完整的学习周期里,包含“浪漫——精确——运用”的教育节奏。遵照教育节奏,教学不应该始终是慢的或快的,其中,处在知识感知体验的“浪漫”阶段和实践探究的“运用”阶段,应该慢下来,而处在知识梳理概括的“精确”阶段,则应该快节奏。怀特海的这一理论,开启了我的思路,澄清了我对教学节奏粗疏而又模糊的认识,让我对教学节奏问题的认识有了理性的系统的提升。在这一理论引领下,我写了《教育节奏:高中政治课教学改进的神塑和型塑》一文,发表在中文核心期刊上,并被人大复印资料全文转载。借助理论引领,实现从“我觉得”到“我思考”的转型,从“专注经验”到“思想与经验对话”“理论与实践结合”的转型,不仅是教学改进的内在要求,也是写好教研论文的内在要求。

三、重谋篇布局,打好表达“组合拳”

美学家贝尔说过一句意味深长的话:就情感释放的强度看,生活中的嚎啕大哭比“悲怆交响曲”还要大,但人们更愿意聆听音乐。因为音乐通过旋律和节奏对情感进行了结构化的处理,使之成为“有意义的形

式”。情感如此,思想亦然。我们在撰写经验总结型教育论文时,常常被自己感动,写出了很多“怎么做”的“干货”,但编辑仍不买账。一个重要原因是,没有谋篇布局,没有对心得进行结构化表达,文章只有形而下的感性应对,没有形而上的理性梳理。

怎样进行结构化表达呢?首先要认识到,写作的逻辑不同于做事的逻辑。教研论文的撰写不是按照做事的顺序写下去的,否则就成了流水账,它必须遵循“用思想观点统帅文章布局谋篇”的逻辑。其次要认识到,结构化表达是对话世界的稳定方式。其中,“是什么”“为什么”“怎么样”的三维结构是最常见的基本形态。依据这种结构谋篇布局,可以横看成岭侧成峰,远近高低各不同,从而把单一视角“遮蔽”的内容“显现”和“绽放”出来,丰富和拓展自己分析问题解决问题的广度和深度。

基于上述认识,我们写教研论文时,就不要基于实践,更要追问实践,挖掘隐藏在“怎么做”中的“是什么”“为什么”,让自己的心得多维度呈现出来。然后,围绕“怎么做”进一步想:这些措施在实践中之所以有效,一定暗含着教育教学规律。把这个规律性的东西揭示出来,就找到了“为什么”采用措施的原因和意义;这些措施与其他无效或低效的措施相比,梳理归纳不同,就找到了这些措施“是什么”的深刻内涵。通过结构化的思考、提炼和表达,您的经验总结就实现了感性和理性的交融,价值和路径的统一。而三个维度形成的组合拳,无疑增强了思想的表现力和文章的冲击力,有效地提升了文章和指导意义。

诺贝尔文学奖得主卡尔丘克说,写作是一种拉伸运动,它拉伸着我们的经验,超越它们,建立起一个更广阔的意识。教研论文写作过程中,借助自我反思、理论引导和结构化思维,我们的个人经验在拓展性地“拉伸”中得以重构、超越和升华。而这正是中小学老师写好教研论文的智慧和价值,更是中小学教师专业成长的真谛和密钥。