资料图片

家庭是人生第一所学校,帮孩子扣好人生第一粒扣子



# 🔰 家是古今不变的归属地 🧲

"说起'家风''家训',我 们不妨先从'家'这个字深入 探讨一下,家庭对人们究竟意 味着什么?"从字形到字义,李 志将"家"的意义娓娓道来, "上面一个'宀'象征房屋,为 人们遮风挡雨,下面一个'豕', 是猪的象形。对古人而言,有 房住,有猪养,就是一个像样 的家。"李志指出,字的组合亦 有其背后的故事。

古时候,人们养猪除了 用来吃肉以外,还有一大用 途,就是祭祀。与之相关的 还有一个礼节叫做"赐胙", 它起源于《左传》:"王使宰 孔赐齐侯胙曰:天子有事于 文武, 使孔赐伯舅胙。"体现 了古人分配祭肉的顺序与规 矩。在一个家庭中,大家要 集合在一起完成这样的过 程。依据长幼次序、贡献多 寡,依次进行奖赏,公正公 开,多劳多得。

一个小场景展现了古人 所遵循的家规,时至今日,家 风家训在当代中国人的生活 中又有着怎样的变与不变,李 志带着家长们进行了追溯。 "当代中国人所提到的家族、 家庭观念和40年前、120年前 有着很大差异,原因何在?其 实就是我们近代史当中所不 得不面临的一个课题:西学东 渐。"

他举例道:"我们可以回

想一个简单的场景——孩子 准备外出时和父母打招呼。 在40年前,我们基本很难想象 孩子会不和父母打招呼就自 己出门了,所谓'出必告,反必 面。居有常,业无变。'《弟子 规》中的描述也明确要求了孩 子外出时,需要告诉父母去哪 里;回家以后,也要当面禀报 父母,让他们心安。而这样的 规矩在年轻一代的孩子身上 越来越少见。"

"西学东渐后,社会的一 系列变化对家庭观、家族观的 影响,是有利也有弊的,我们 不予褒贬。"李志说,在文化的 冲撞、社会的变迁中,为什么 中华文明仍能源远流长,发挥 着影响,与中国人的家庭观察 不可分。这恰好也是变动之 中不变的部分。

对于这一点,李志借用梁 漱溟的界定作出诠释:中西方 文化的差异中,最本质的社会 特征在于西方社会是以个人 为组成社会的基本单元,而中 国社会是以家庭为基本构成 单元。个人是家庭中的个人, 与家人的牵系是最深刻的联 系,甚至人生的上场和谢幕都 是以家为背景。从古至今,在 华夏民族的土地上,不仅名门 望族有族谱、传家风,寻常百 姓家也有其家风,或写书立 传、或口耳相传,刻画着也滋 润着每一代人。

"中国在历史中郡县制的社会 体系下,首先推崇的是"家天下"。 儒家经典《大学》的第一篇就提到了 '修身、齐家、治国、平天下'。在中 国传统文化中,家庭、家族、家风无 疑占据着重要的社会地位。"为什么 家风是国人独特的财富? 李志指 出,"家与国紧密相连是重要原因。 中国崇尚'以儒为宗,礼治天下',治 家、治国、治天下都离不开'礼治', 将'礼'作为建构社会秩序的重要原 则。"

对"家天下"的直接理解便是, 用治家的观念来治国,用良好家风

年的文明史中,家风、家教始终扮演着重要角色,"身修而后家齐, 家齐而后国治",优良家风不仅为个人的精神滋养之泉,也是连接 家与国的重要载体。作为家长,该如何传承和培育家风,培养具 备家国情怀的孩子?近日,在成都市武侯家长学堂公益讲座中, 国家一级博物馆成都武侯祠首席讲解、北京大学深圳研究生院 MBA客座讲师李志从先贤家风谈起,与家长们分享了家风和家教 在教育孩子中的功用。 💶 家风是国人独特的财富 🧲

的教化来辐射和影响全社会的风 气。为更清楚地展示出其中的联 系,李志引经据典,以《后汉书》中 "一屋不扫,何以扫天下"的故事做

东汉名臣陈蕃青年时便拥有了 一套属于自己的院落, 他以天下为 己任,忘我苦读,所住之处"庭宇 芜秽"也毫不在意。一天,陈蕃父 亲的朋友薛勤前来拜访,问他怎么 不将房子收拾得"体面"一点,陈 蕃只是答道:"大丈夫处世,当扫 天下,安事一屋乎?"一副"成大 事者不拘小节"的气派。而薛勤当 即反驳:"一室之不治,何以天下 家国为?"自己的小家都管理不 好, 何况是治理整个国家呢? 一句 话既点醒了陈蕃,也指明了"家" 与"国"的关系,治家是治国的基 础,家是最小国,先治一室才能护

"中国家风有几大特点,第一个 是以贤德为榜样。"李志说,"以德修 身、慈爱孝悌、崇勤尚廉、忠勇无畏 ……这些都是无数先贤名士引人向 善的家风家教,在潜移默化中润泽

"以文化为教义"是李志归纳的 第二个家风特征。他指出,成文的 东西才能更好地传承下来、化润四 方。家规、家训、家书皆属此类,正 是有了这些,后人才可以"跨越时 空"与先辈对话。"如孔子的'训子鲤' 篇、朱熹的《朱子家训》、颜之推的 《颜氏家训》、《曾国藩家书》等等,都 是流传至今的文化珍宝。"

■ 本报记者 马晓冰

同时,李志也指出,中国人的家 风是以传承为宗旨的。口耳相传、 以文化之的意义都是要将这些优秀 的传统文化传承和发扬。"坚守'孝、 悌、忠、信、礼、义、廉、耻'这样的核 心精神,从爱小家到为大国,培养真 正的家国情怀。"

家风作为中华文化的重要组成 部分,其源远流长的原因也在于它 不是静态的、固守的,是与时俱进 的、"取其精华,去其糟粕"的。李志 认为,家风、民风都是以社会为基准 的,曾经对人们思想造成禁锢的落 后观念已经随着社会的前进和发展 被淘洗出去,留下的是对人民、国家 有益的精神内容。

## 家风育入重在默默耕耘 👅

"忠厚传家久,诗书继世长。"苏 轼在《三槐堂铭》中以三槐王氏的忠 义事迹喻家风、讲家教,揭示出家族 经久不衰、家风经世流传的要领所 在。所思所悟终归要落在实践中才 算学到了真功夫。如何在自己的小 家中培育起良好家风,李志也给出 了他与儿女相处中的"方法论"。

尊重孩子,平等交流,是李志身 为父亲的首要原则。据他描述,尽 管自己在儿子面前以"严父"的形象 出现,而在女儿面前多以"慈父"的 面貌交流,但总体上,他改正了父 辈、祖辈"棍棒教育"的方式,将严格 更多以父亲的"理性"体现出来。

"女儿在学习、读书时,也时常 出现注意力不集中或散漫、拖拉、想 偷懒的情况。我会设立一整套'奖 惩机制',引导她改正。"李志的"秘 密武器"便是可以兑换礼品或服务 的"家庭币",孩子表现好时,便正向

累积,达到一定数量可以兑换;表现 不好也会从基准数向下扣除,即使 大人不厉声批评孩子,看到越来越 少的"家庭巾",孩子也会"心中有

除此以外,李志还将自己与儿 女相处中总结出的"八字箴言"传授 给家长们,那便是:默默耕耘、静待

因为自己是一个爱唱戏的"票 友",李志在家里也会不时地教教 孩子们。出于对性别的刻板印象, 李志原本觉得儿子会对历史文化、 国学典故更感兴趣,就着重对儿子 进行熏陶。没想到"无心插柳柳成 荫",常在一边"旁听"的女儿, 比儿子更有钻研的兴趣,爱好使 然,女儿对这方面的掌握程度也要

这也给了李志启发,教育是一 个播种的过程,作为父母能够保证 的是播下什么样的种子、提供怎样 的土壤、以什么方式进行培育,而小 小的种子何时发芽,会长成什么样 子,结出什么果实,则是更具开放性 的结局。李志指出:"家长教育孩子 尽量少说教,可以用自己的生活爱 好和言传身教来带动和熏陶,慢慢 也就形成了家风。比如,让孩子和 自己一起听音乐会、看舞台剧等,说 不定能收获意外之喜。"

北京第二外国语学院成都附属 小学家长在认真聆听讲座后也分享 了自己的感悟:良好的家风承载着 孩子的教养与传承,家长的涵养事 关重要。要把孩子培育成为怎样的 人,父母一定先成为这样的人。这 不单是言传身教的问题,而是父母 的人品决定家风的方向,自然也决 定孩子发展的方向。父母应秉承 "修身""齐家"的理念,做孩子的榜

# "糟糕"的毕业礼物

## ■ 管洪芬

邻居张姐的女儿今年要大学毕 业了,为了庆祝女儿的这一大事,张 姐说想送女儿一份毕业礼物一 场自由自在的旅行。听张姐这样说 起的时候,我的女儿羡慕不已,连连 问我,将来她大学毕业的时候我会 送给她什么毕业礼物? 我想也没 想,毫不犹豫地回答她,我可能会送 她去报个班。

这不是在和她开玩笑,而是我 内心深处一直以来的想法。我一直 在想,等女儿以后大学毕业,我一定 要给她报个烹饪班。想起从女儿出 生到长这么大,基本就没进过几次 厨房,她小的时候,我是觉得她什么 都不会,也怕她受伤,所以拒绝她参 与厨房的事,等她大了些,学业的繁 杂几乎占据了女儿的大部分时间, 真正想教她点什么的时候又怕她累 着或者耽误了学习。必须承认,在 修炼厨艺和提升学业上,我毅然决 然地选择了后者。我总想着,厨艺 多的是机会可修,学业和前程却如 大江东去,一旦懈怠,悔之晚矣。于 是,即便女儿现在已经长大了,厨房 里的那点事儿,除了煮鸡蛋和泡面, 其他的于她来说都是生疏,而这早 已随着日子流逝成了我心头所忧。

我开始担心她以后的生活怎么 办,能不能很好地照顾自己。即便

谋得了前程,可生活总要过下去吧, 等她一个人出门在外时,她是否可 以轻松打理自己?以后结婚了,小 夫妻的生活中,如果两个人都不会做 饭又该怎么办? ……这些看似零零 碎碎,却都成了我常常思考并急于 解决的事情。意料之中,当我把我 的想法说给女儿听的时候,未经世 事的她并不能理解,"报班,学烹饪, 这也算毕业礼物?还有比这更糟糕 的吗?"女儿很不开心,我只能笑笑, 然后告诉她,真有比这更糟糕的。

记忆里,已经是20多年前了。 那一年,我刚参加完高考,想着不管 考得好或坏,鉴于这寒窗多年的辛

苦,也得先潇洒几天。谁知我这想 法还没来得及说出来,父亲便告诉 我,说我毕业了,他要送我份毕业礼 物。我当时一听可高兴了,立刻把 自己心仪的或者曾经在父亲面前表 露出喜欢的东西又在脑海里过了一 遍,想着父亲会送我什么呢?谁知 父亲正了正声告诉我,他给我的毕 业礼物就是帮我联系好了打工的地 方。父亲帮我分析说,暑期打工好 处多多。他说,不管高考考得如何, 打工都是积累生活经验和解决困顿 最简洁也是最有效的方法。人只有 吃了苦,才会感受到自己身处的幸 福,才会懂得现在的生活来之不 易。那时的我虽然不愿意,但还是 顺从了父亲,而结果是,如父亲所 言,在超市打工的日子,时常几小时 的站立,疲惫辛苦之际,我懂得了赚 钱的不易,更读懂了父母抚养我的 不易,我学会了对生活感恩。

父亲给我礼物在当时的我看来 是一份"糟糕"的毕业礼物,但却让我 得到了很多。而现在,我许给女儿的 或许也是她不喜欢的"糟糕"的毕业 礼物,但我知道,终有一天她会懂得, 我是爱她的,她必定能感知我的用心 良苦。我相信,在人生的诸多征途 中,她也终会懂得:毕业礼物糟糕不 要紧,人生不糟糕才是最重要的。

# 习雅言之道 养君子之风

作为一名古代文学"痴人",对孩子 的家庭教育,就不得不提到"吟诵"二 字。我相信"腹有诗书气自华",读书可 以让人的气质于姹紫嫣红中脱颖而出。

如今,国学渐渐走进了校园,旨在 让孩子们从小学习传统文化。提到传 统文化,就不得不提到吟诵,在我看来, 让孩子学吟诵起步无疑是亲近传统文 化,喜读诗文最好的方法。

#### 吟诵

### -童蒙教育让孩子学会识字

回想起来,孩子刚上幼儿园,那年 的我初遇吟诵,便开始无意识地教她吟 唱一些启蒙作品,如《三字经》《声律启 蒙》《千字文》等。忽有一天,惊觉她竟 能脱口而出,完整背诵,再把书籍给她, 她会根据自己的记忆去认识书上的汉 字,和我们平时的死记硬背完全不同。 现在想来,那种感觉实在太神奇了!识 字,是童蒙教育最基本的任务之一。有 了吟诵这个工具,孩子从小的识字就变 得非常容易。

其实,我们古代的私塾先生,一般 从教授吟诵开始。古代的儿童,一般是 三四岁进私塾,六七岁进学馆,在进学 馆时,识字量一般在三四千字左右,也 就是已经具备了自由阅读的能力。孩 子可以看任何他想看的书,所以自小就 亲近文化,热爱学习,这样,孩子对文化 的亲近感、学习的能力都会好很多。

#### 吟诵 -启蒙教育让孩子爱上学习

吟诵还能解决孩子教育的一大问 题:兴趣。在此之前,不论我怎样告诉 孩子,学习要有目的,学习是苦的,要有 文化,要多背古诗词等等,都没用,孩子 反而有抵触情绪,会更加厌倦学习。其 实在基础教学中,大多数孩子是因为 "有意思"才学习的。吟诵就是很有意 思的一件事情。后来,我把要背的古诗 词用吟诵的方法教给她,她每次都能欣 然接受,再让她去画画或者看书,她的 心情也是非常轻松愉快的。

其实,古人读书,吟诵等于就是"唱 歌"。作文和古诗文是很多孩子的学习 难题,尽管我们运用了多种手段,但是 结果常常不尽如人意。其实,学好语文 的核心就是读书,所以古人管上学叫读 书,把有文化的人叫读书人。古人用吟 诵的方式读下来的书一辈子都记忆深 刻。美好的乐音、好听的吟诵可以让人 爱上读书,就像唱歌一样,喜欢反反复 复听和反反复复哼唱,于是,不知不觉 地背了下来。

# 吟诵

## -春风化雨让孩子熏陶气质

教会孩子吟诵,熟读诗文,我其实 还有一个美好的愿望,就是希望孩子与 诗书相伴,熏陶气质。现实中,由于种 种局限,大多数家庭无法赋予孩子比较 深厚的文化底蕴和审美体验,何谈熏陶 气质,提高涵养呢? 所以,第一次遇见 经典吟诵,我便深深地爱上了吟诵,并 且孩子也乐于学习吟诵。我相信,孩子 因为爱妈妈,也定会爱妈妈之所爱。因 为她是通过我们的眼睛去看世界的,我 们站在她面前是一个什么样的人,有时 候可能比她学到的知识更加重要。当 她慢慢长大,学过的知识大部分都会遗 忘,但我们在她年幼时期带给她的真 诚、执著和热忱却永远不会忘。就像现 在,我也永远记得幼时妈妈的善良淳朴 给予我做人的启发,那种影响是一辈子

作为一名古典文学爱好者,未来 的路上,我会努力让孩子爱上国学、 爱上经典、爱上吟诵,努力在她心中 撒播温情的种子。心性清明, 方能明 达万有。虽然吟诵不是万能的,但我 相信,一个热爱吟诵诗文的孩子一定 是温柔敦厚的。习雅言之道, 传君子 之风,相信,孩子生命中所有预设的 伏笔, 在未来的时光中, 都会渐次清 晰,以吟诵的名义。

古人云:读万卷书,行万里路。书 中自有黄金屋,书中自有千钟粟。是 啊,书中有一整个世界,这个世界,只有 走出去才能真正感知。作为家长,除了 读书,我也会尽量陪伴孩子多走出去, 触摸大地,触摸更广阔的存在,在触摸 的途中,寻找一种更为浩大的心胸和眼 界,真正做到"知"与"行"的统一。