拓宽人文视野 抒写教育情怀



■ 刘学正

■ 赵仕华



[德]莱娜·埃勒曼绘 出版社: 上海社会科学院出版社 出版时间: 2023年10月 ISBN: 9787552041637



《吵架了怎么办?》

[德]桑德拉·格林著

教育的基础 的

《教育的基础》

出版时间: 2023年9月 出版社: 中国人民大学出版社 ISBN: 9787300320038

教孩子科学地"吵架"

"我踢得好!""不,我踢得更好!" "你把飞盘扔进草丛,你去捡!""你的裤 子长,不怕扎!""我跑赢了!""你抢 跑!"……在孩子们的相处中,笑声不 停,争吵也时有发生,常因不同的观点 而情绪激动,甚至动起手来。对此,德国 作家桑德拉·格林在创作的绘本《吵架 了怎么办?》中提到,就孩子而言,争吵 是一种难以避免的行为,一件很小的事 就有可能点燃他们的"斗志"。家长要做 的,不是一味地打压,而是帮助孩子认 清争吵的本质,遵守争吵的规则,让孩 子学会科学理性地"吵架"。

争吵是什么感觉?"争吵时,我们会 产生强烈的情绪。我们会生气、愤怒,或 许还会感到恐惧或者伤心。"作者认为, 有时,我们自己也搞不清楚为什么会争 吵,它的发生好像并不需要充分理由。 孩子可以争吵,但应当用正确的方式, 遵守必要的规则——"不要打人、推人、 拉扯头发,或是做任何可能会伤害他人 的事;不要侮辱人,不要骂脏话;不要只 顾着大吼大叫;不要几个人欺负一个 人;不要打破东西,也不要乱扔东西。"

在此框架内,孩子们便可以"随心所欲" 地争吵。书中绘制了一座"争吵的感觉 博物馆",把争强好胜、怒气冲天、心乱 如麻等情绪,以展品的形式表现出来, 生动而富有趣味。与此同时,作者还介 绍了愿望信、怒气阀、说"不"游戏、出气 筒等发泄情绪的方式,"消气之后,你们 就能心平气和地交谈了。'

有没有完美的争吵?书中讲述了这 样一则故事:"前天,我和米娅吵了一 架,因为她把苹果汁倒在了我的画上。 我吼了她,她也对我又喊又叫。这时候, 小猫咪咪跳到我们中间。那一刻,我们 同时停止了喊叫,都短暂地思考了一 下。我对米娅说,我觉得她太笨了,弄坏 了我的画。她听我把话说完,然后对我 说,她刚才只是不小心。她提议我们一 起重新画一幅画。我虽然还是有些生 气,但是我明白了她刚才不是故意的。 米娅向我道了歉,我原谅了她。"由此可 以看出,如果孩子们能够相互倾听,允 许对方把话说完,争吵就有可能成功化 解,最后得出一个大家都满意的结果。

而更多时候,争吵很难收场,双方

会因为找不到解决问题的方法而怒不 可遏。"如果有人能倾听双方的想法,并 从中调解一下,通常会大有帮助。"调解 人可以是好友、老师,也可以是父母。因 为身处事外的人往往更容易看清问题 所在,知道怎么解决。那么,争吵过后, 该如何和好呢?书中贴心地列举了一些 发生在不同情景中的案例,譬如在幼儿 园里,菲菲和约翰吵了一架,菲菲甚至 用很难听的话骂了约翰。后来,菲菲很 后悔,于是,她给约翰写了一封道歉信; 汤姆弄坏了埃拉搭好的玩具动物园,埃 拉推了他一把。埃拉觉得自己这样做不 对,她送给汤姆一幅亲手画的画表示歉

让孩子学会"科学争吵",是为了不 再争吵。本书还着重讲述了争吵与霸凌 的区别,"如果有人长期不断地戏弄、侮 辱或骚扰他人,这种现象就叫霸凌",并 告诉小读者们,"如果你或你身边的人 遭到了霸凌,在这种情况下向老师、家 长或别的成年人寻求帮助,不算告密。 有时候,你可能不得不告诉好几个大 人,直到有人能够真的帮助你为止。'

在比较中探寻教育的基础 ■ 苏娜

知道黄全愈缘于近20年前读研究 生时,我在华南师范大学图书馆翻到他 写的《素质教育在美国——留美博士眼 里的中美教育》。作者用有趣的语言、生 动的故事、张弛有度的文笔,以润物细 无声的方式谈论中美基础教育比较的 深刻话题。当时一口气读完全书之后意 犹未尽的感觉,时至今日仍记忆犹新。 记得当时最大的感受是:"原来专业性 强的书也可以这么有趣?"也因此,在知 识进入"理性脑"的同时,这本书在"情 绪脑"中竟也占了一席之地。

读了黄全愈的多篇文章之后我才 发现,爱护(培养)"爱问问题"的学生, 是这位根在中国却深入了解美国教育, 醉心追寻青少年成长规律,苦心探寻素 质教育真谛的教育者的一贯做法。这样 的教育者,会在课堂上坐在孩子们中间 播撒"问题"的种子;会为一个被"问题" 洗礼过的孩子一年后能提出一个"未入 流"的问题而感动落泪;会为"学霸"班 的孩子提不出问题而叹息。……

这本《教育的基础》可以说是近几

年黄全愈思考与研究的"集大成"之书。 全书由上中下三篇构成,分别是"教育 的终点线""教育的起跑线"与"他山之 石"。从中,你既可以看到黄全愈之前在 媒体上已发表过的文章与观点,更可以 看到他对"教育的基础到底是什么"这 一重大问题所做的更为系统的思考。

在书的序言部分,黄全愈一改过去 循序渐进、娓娓道来的讲述方式,直接 用总分(先亮观点再谈证据)的结构方 式阐述了自己对这一问题的思考:"一 二三四"素质教育核心理论体系。

其中,"一"指多元教育的归元一体 化——返本归元的终极目的,是具备能 引爆人生"核裂变"的十大素质,去实现 个人的自我完善。"二"指教育的"双核 理论"(我认为也可以称为"混血虎"理 论)。"三"指"三脚架理论",给教育的 "四位一体"(家庭教育、学校教育、社会 教育、自我教育)设定各自的位置和相 互之间的关系。其中,家庭教育、学校教 育和社会教育三点成一面,再由此形成 3只"支撑脚",承载教育的终极受体

——人的自我教育,类似照相机的"三 脚架"。"四"指"四区理论",从人的思维 方式和行为方式,去阐释人如何从第1 区进入第4区,从而完成自我教育过 程。"四区理论"既分析了人的创造性思 维和创造性行为的形成过程,也剖析了 "我们是怎么用正确答案把孩子教傻 的"这样一个极其严肃的问题。

若你不理解为什么是这"一二三 四",但也想知道:为何很多亚裔学生非 常优秀,却总是在别人定好的"规则"内 去胜出,而不能去"制定标准"?为何美 国一年级的数学课仅是教孩子从1数 到100就要花一周时间?为何"创造性" 不是教出来的?为何内华达州幼儿园教 师教会3岁小女孩认识了"Open"中的 "O"这个字母,却被小女孩的妈妈告上 法庭,还败诉了?为什么一个国家强大 的根源不在大学,而在基础教育?为什 么名校毕业生需要10种核心素 质?……那么,你可以打开书,从头读 起,享一份饕餮盛宴,或者按图索骥,找 你最想知道答案与奥秘的文章。

"小辂儿,戴上头盔,我们回家了。"

- "爸爸,我不戴头盔,戴起来一点也不舒服!"
- "头盔是保护我们安全的,快戴上!"
- "不戴,就不戴!"

我朝他挥了挥手掌:"你真的确定不戴头盔 吗?"察觉到我的严肃态度,他这才不情愿地将头 盔戴在了头上。然而,从他微微皱起的眉头和迟疑 的动作中,我可以明显地感受到他内心深处的不 安与抵触。

晚上,我们洗漱完毕,我看了看他:"小辂儿, 你去挑几本书来,咱们看了就睡觉。"他飞快地跑 向他的小书架,拿了两本绘本过来。

他依偎在我的怀里,我们一同沉浸在绘本的 世界。这是一本关于安全的书籍,讲述了一个小主 人公因为没有佩戴头盔骑自行车,不幸摔倒并住 院的故事。在我们共同翻阅完这本绘本后,小辂儿 眨了眨明亮的眼睛,认真地对我说:"爸爸,不戴头 盔真的很危险,下次我一定戴头盔!"

从那以后,每当儿子坐上摩托车,都会主动将 头盔戴在头上。我第一次注意到他因读绘本发生 的变化,也令我开始重视绘本对孩子成长的影响。

小辂儿的小伙伴到我家玩,这两个嬉戏的小 精灵在客厅里尽情狂欢。他们所到之处,如同秋风 掠过落叶般,玩具散落一地,书本摇曳生姿,我们 精心维护的整洁被这两人彻底摧毁。

他的小伙伴走了,我摸了摸他的头:"小辂儿, 我们一起来收拾屋子。"他瞪大眼睛:"啊,我也要收 拾啊,这么乱,怎么收拾?"我冲他点了点头:"当然 要收拾,爸爸是帮助你呢。"他有几分不解:"玩的时 候大家一起玩,为什么收拾的时候他就走了呢?"我 不禁笑了:"因为你是主人,这是你的家啊。"

房间一片混乱,他满脸愁容地对我说:"爸爸, 我不想整理,我想睡觉了。"我并未答应,于是他愤 惯地开始收拾,一边收拾一边嘟囔着:"这么小的 孩子都要整理房间,真是气人!"我并未理会他,过 了片刻,他竟然怒气冲冲,嘴角也高高翘起。他紧 咬牙关, 愤怒地与我一同整理了房间。

夜幕低垂,我与小辂儿一同入梦的时刻,他又 去拿了几本精美的绘本,我们共同沉浸在宛如童 话般的故事中。其中有两本名为《不生气好好地 说》和《我能改掉臭脾气》的绘本,它们讲述了关于 如何以平和的心态,去化解烦恼以及勇敢地去改 正臭脾气的人生哲理。当我们一起读完这些绘本 后,孩子若有所思地对我说:"爸爸,今天我明白 了,生气并不是解决问题的方法。"

后来,我便有针对性地根据他的表现,和他阅 读一些好习惯方面的内容,或者是生活常识、安全 常识等方面的绘本。慢慢地,我发现他越来越善于 沟通,理解事理的能力也日益增强。这让我深刻体 会到了绘本的神奇魅力,它们以一种潜移默化的 方式影响着孩子的行为和思维。

到现在,我逐渐认识到,对于许多孩子的问 题,绘本中往往蕴藏着丰富的启示和解答。当一本 绘本的力量无法满足需求时,那就寻找两本,甚至 更多,让它们共同为孩子成长提供更多的营养,

中国摄影金像奖获得者林强的作品亮相"引川"摄影作品联展-体育教育的时代记忆



20年前,四川农村学校教师因地制宜,用水泥柱和圆木搭 建独木桥,供学生锻炼。(林强 摄)

本报讯(记者陈朝和摄影报道)10月27 日,"引川——历届中国摄影金像奖四川 获奖艺术家摄影作品联展"在四川美术 馆开幕。中国摄影金像奖是中国摄影艺 术的最高奖,本次"引川"摄影作品展邀 请到迄今为止获得金像奖的11位四川 摄影家联合办展,展出他们在艺术领域 的代表作,作品涵盖自然、人文、教育、体 育、军事等领域,吸引了众多摄影爱好者 和观众观看。

在展厅一楼,一处幕墙以两封学生 书信为背景,错落有致地排布着数张黑 白摄影作品,在橙黄的灯光下,再现了20 多年前四川偏远农村学校孩子们进行体 育活动的情景。画面质朴自然,奔跑和玩 耍中的孩子们脸上洋溢着天真烂漫的笑

这组照片题为《快乐体育》,是全国 优秀教育工作者、2007年第七届金像奖 获得者林强的摄影作品。林强从事教育 工作40余年,他长期将镜头对准四川农 村学校和偏远山区。这组跨越20多年的 作品让众多观众驻足,被体育的快乐感 染,被教育的故事感动。



林强介绍,展览的这组照片拍摄于 1996年至2007年的广安、南充、资阳、凉 山等地,反映了四川农村学校体育教育 的历史和发展。

"那个时候,中国西部是经济和教育 欠发达的地区,很多学校都没有标准的 体育活动场地和设施。为了让学生德智 体全面发展,学校就采取'土法上马'的 办法,自制简易的体育设施。"林强说。

所谓"土法上马",就是学校老师使 用土办法,因地制宜打造体育设施。照片 里,有的是布网搭起攀爬的"山丘",有的 是圆木在水泥柱的支撑下成为独木桥或 跷跷板,还有在围墙上凿入铁环可做攀 岩,甚至将轮胎挂在柱子上成为秋千,或 嵌入土里成为跳跃落脚的地桩……图片 里的各种设施形态不一,但共同点是,孩 子们都充分参与,尽情享受体育的快乐。

展览现场,不少人询问这组照片拍 摄的时间、地点,并关心这群孩子现在的 情况。林强告诉大家,这些孩子都30多 岁了,有的读了大学,有的出去打工。20 多年前,这些"土器材"令这群孩子得到 了快乐,体育锻炼还使他们身体健壮,能 够胜任如今的高强度工作,"不久前,他 们回到学校,除了看望老师,就是去找寻 过去在这些体育器材中玩耍的记忆。"

为何将镜头聚焦在学校的体育?林 强在现场拿出一张1996年的报纸。当 年,针对青少年近视率上升等体质健康 问题,身处教育系统的林强非常忧虑,他 便向报纸投去一篇《学生体质状况的警 示:强体》文稿,呼吁全社会关注青少年 体质健康。与此同时,他开始了记录校园 体育运动的摄影专题。

10年的不断拍摄,林强让更多人看

到体育在教育中的育人价值。2006年, 《中国学校体育》发表这组照片后,引起 了有关部门的重视,不少欠发达地区学 校来到四川"取经",从而开创了农村学 校体育教育新模式。2007年,中共中央、 国务院下发了《中共中央国务院关于加 强青少年体育增强青少年体质的意见》。

如今,作品再次展出,不仅成为教育 变迁的时代记忆,更有别样的启示。"现 在物质条件越来越好,学校普遍有塑胶 跑道、人工草坪,标准足球场、篮球场等, 但孩子们的心理健康和学习压力等问题 仍然存在,这依旧值得我们注意。通过这 些照片,就是想告诉广大家长和青少年, 一定要把身体锻炼好,少年强则国家强, 增强体质不应止于这些记忆中的影像, 每代人都可以从体育中收获快乐,收获 健康与成长。"林强说。

张 1996年的报纸