

「记者观察」

2023年11月28—31日,四川师范大学文学院350余名大二、大四学生分三批次前往四川师大附属中学外国语学校,参加“‘语文教师学’现场研学课”,到真实课堂中与一线教师零距离接触,全方位学习教学能力。教师怎么教,学生如何导?这些在大学课堂并不能完全掌握的信息,随着从大学课堂到“真正的课堂”的转变,让学生们直呼“信息量爆棚!”此次现场研学课,是一次对高校课堂教学模式、授课方法的探索与突破。

◆职场“初体验”——

40分钟的课堂,既熟悉又震撼

“文中,这些相似的句子为什么反复出现?请大家分小组讨论。”四川师大附属中学外国语学校多媒体教室里,语文教师鲁敏在给八年级学生讲解课文《白杨礼赞》,台下听课的,还有100多位四川师范大学文学院汉语言文学专业的大学生。

“开展小组讨论,提示学生从结构、中心、情感三点去思考,给限定,而不是让学生漫无目的地思考。”2020级学生李虹蓉一边听课,一边记录下自己的观察与思考。这是一节常规模课,李虹蓉对鲁敏精练、准确的提问印象深刻。

“40分钟的课堂,既熟悉又震撼。”旁听完八年级语文课《背影》,学生陈锦仪感叹道:“跟随课堂设计,直观地感受到了学生的反应与老师的发挥;体会到真正成为一名老师,还需要怎样的修炼。”听课带来“角色”的转换。学生钟盼说:“在大学课堂中,我们是知识的接受者;进入一线课堂后,我们向着教学的实践者迈进了一步,身份上的转变让我感到新奇又兴奋。”

把抽象的教学理论直观化和形象化,同学们“看中思+做中学”,获益良多。作为大四学生,李虹蓉曾在七年级实习过3个月,“有了实践经验,更能把握‘我要学什么’。”李虹蓉说,将这次研学课同大学课堂学的东西、实习学习到的东西进行对比,可以对原有知识进行再认识、再理解,帮助自己思考所学内容的实践性。“师范生只有贴近课堂,才能感知到理论是怎样落地、实施的,这是只有在真实的、常规的课堂中才能观察到的。”张华说,“另一方面,我们通过这样的现场课,也是想改变传统大学课堂的教学,希望通过具身体验、互动研讨等方式,增强学习的内动力和实践力。”

叶澜教授把一个教师的成长分为非关注阶段、虚拟关注阶段、生存关注阶段、任务关注阶段、自我更新关注阶段。其中,师范生正处于“虚拟关注”阶段。在这一阶段,有没有一种办法或方式,让师范生从一种“虚拟关注”走向“真实关注”?让师范生深入到真实的语文课堂中去,通过“阵地前移”,实现“沉浸学习”,这是四川师范大学文学院教授、国家级一流本科课程“语文教师学”授课教师张华的一次积极尝试。

突破师范围墙——从虚拟走向真实

■ 本报记者 向颖

◆课堂“去滤镜”——

有些深入挖掘不符合学生需要

听课结束后,师范生与授课教师就教学内容、教学方法、教学过程等进行了沟通交流。在分析白杨树的生长环境时,鲁敏一边引导学生,一边在黑板上写下“辽阔”“平坦”“色彩浓郁”等关键词,得出白杨树生长环境不恶劣的结论。交流环节,2023级学科语文专业学生丁艺就此提出疑问,“学生能理解什么是恶劣,什么是不恶劣吗?为什么不再展开讲一讲?”文中写道“黄的是土,绿的是麦田”,丁艺认为这是很好的教学点,可以从色彩、对比等角度,引导学生进一步生成。

“老师在进行教学设计时必须有所取舍。”鲁敏回复她,这节课的教学重点是让学生体会烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果,所以老师备课时,要抛开过多深层的解读,结合这堂课的目标进行设计。

鲁敏说,一些师范生对于课堂有“滤镜”,容易美化课堂;师范生处于“教学热情异常旺盛”的阶段,希望将学到的东西都教给孩子,而现实问题是:每堂课都有清晰的能力指向和学业要求,教学设计要为语文能力的生成服务,而不是将大把有用的知识灌入课堂,她说:“有些深入挖掘不符合学生需要。”

什么是合格的语文课?从教15年的鲁敏认为,语文课首先要对学生的三观发挥积极作用;其次要培养学生的审美、鉴赏能力;最后才是满足应试需求。

“琐碎、平凡的教学才是语文老师的日常。理想与现实的落差,曾经也是我的苦闷。”活动中,四川师大附属中学外国语学校教师伍思瑾分享了她自己的成长感悟。初入教坛,她发现,“想象中的学生”跟“实际接触的学生”有差异,“想象中的课堂”跟“实际发生的课堂”也不一样,面临着“会学不会教”、怎么把“我懂”变成“学生懂”的难题。“转变观念,

从‘我想让学生做什么’变成‘学生能做什么’,这是我的成长课题,也是你们将来要学习的一课。”伍思瑾告诉在场的大学生,“课堂不应该是为了完成老师的预设而生,而应该为真正解决学生的困惑,让学生有所得而成。”

“做教学设计一定要有结构化思维,也一定要有适切性考量,这是一个难题。如何实现教学目标、如何调节课堂容量、如何更好地为学生赋能,都需要同学们继续摸索。”张华说,相信这堂课下来,师范生对依标施教,以学定教、因材施教等会有更切身的体会。

◆教师“自画像”——

怎样做语文老师,我有方向了

张华曾给同学们布置过一项“教师形象”的绘画作业,用圆形、方形、三角形、直线、曲线等元素绘制自己心中的教师。“圆圆的大头,知识多,要操心的事也很多。”“天平一样的两只手,一只手拿着戒尺,一只手拿着粉笔。”当时,同学们提交的作业千奇百

怪,对教师职业的认识也“天马行空”。

如何成为一名优秀的语文老师?这次的现场研学课,恰好给了同学们一次现场“验证”的机会。中学生下课时齐声的“老师,再见!”让2022级学生王子怡心潮澎湃,她说:“体验到了做教师的成就感,内心很激动。”从罗金凤老师的课堂上受到启发,学生钟盼说:“罗老师对于中华优秀传统文化的认识与运用驾轻就熟,课堂上的诗词引用信手拈来,让我对语文教师有了更为深刻的认识。”感受到“教师”的分量,学生古颖说:“作为将要踏上讲台的准教师,听了这堂课,我觉得很有压力。要成为一名合格的教师,还有很长的路要走。”更加坚定教育理想,学生陈锦仪说:“如何更好地将理论应用于实践、完善自我,怎样去做语文老师,我有方向了。”

张华表示,对一些学生而言,当教师的梦想是“空中楼阁”,需要一点点帮助他们清晰“角色画像”,通过“教师之魅、教师之光、教师之智、教

师之品、教师之美”等教学内容,让学生在“情境创设—知能构筑—迁移运用—总结反思—意义构建”的过程中,循序渐进地认识教师角色与形象,内化教师责任与使命,提升教学能力,锤炼教师本领。

“这个学期,我们还邀请了成都市圣菲学校、成都嘉祥外国语学校、石室中学的语文教师给师范生授课。通过这些名校一线教师的倾情传授,让同学们更加直观地感受到小学、初中、高中不同学段教师的不同状态,帮助他们更加明确教师所需的技能与素养,更加坚定自己未来的职业选择与方向。”张华说。

随着教育改革的深入推进,社会大众对师范生的教学能力、引领责任也提出了更高的要求。张华表示,今后,“语文教师学”将以国家级一流本科课程建设为依托,积极创新教学方法和手段,探索一条师范生语文教学能力培养的特色之路,培养拥有先进教学理念、具有高尚师德、具备良好教学能力的语文教师。



四川师大附属中学外国语学校“‘语文教师学’现场研学课”现场。(图片由学校提供)

美育浸润行动的“三大指向”

■ 四川省教育评估院 孔祥平 西华师范大学 刘显成

近日,教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》)指出:“在全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,提升教师全员美育意识和美育素养,建设时时、处处、人人的学校美育育人环境。”通过实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动、校园美育文化营造行动、美育评价机制优化行动等,持续推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化美育体系。《通知》的发布为做好新时代学校美育工作指明了方向,提供了根本遵循。

近年来,学校美育改革发展虽然取得了显著进步,但对标党中央的要求和人民群众的期待,学校美育仍然任重而道远。其具体表现为:工作导向上,重知识轻能力、重技术轻素养、重比赛轻课堂、重形式轻内涵、重少数轻全体;资源配置上,美育专业师资队伍仍然有很大的缺口,专职美育教师分布很不均衡,硬件设施设备亟待加强;在评价评估上,仍未从“软要求”变成“硬指标”,评价的倒逼功能与杠杆作用尚未得到充分发挥。那么,学校美育如何实现从“育分”到“育人”的转变,如何真正落实美育浸润行动,这是学校美育发展的必答题。

首先,培育创新,指向美育浸润的价值意义。美育是提升国家文化软实力的重要内容,具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能。促进人的全面发展,培养堪当民族复兴大任的时代新人,是实现强国目标的必然要求。

《通知》聚焦深化学校美育内涵,要求以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节,潜移默化地彰显育人实效,实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能。因此,美育浸润行动应致力于全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富其精神文化生活,温润其心灵、陶冶其情操,激发其活力。

其次,浸染熏陶,指向美育浸润的落实举措。美育不是“教”出来,是浸染熏陶而来,即艺术学科的美育浸染,以及跨学科美育的熏陶。具体而言,首先要发挥艺术课程(包含音乐、美术、书法、戏剧等学科)在学校美育中具有主渠道作用。由于单学科性的艺术课程无法等同于美育课程,因此美育不能窄化为艺术技能、艺术学科的简单学习,局限在唱歌、美术、书法、表演等表面形式之中。艺术有技、艺、美三层境界,如果只停留在技、艺层面教与学,不去主动触及美感的自由性、创造性、理想性和超越性,就不是真正的美育。只有在享受美中创造美,才是美育浸润的实现。当然,美育不是艺术学科的专属,深入挖掘各学科蕴含的美育资源,进行跨学科美育熏陶是美育浸润行动的重要组成部分。这就要求,挖掘和运用各学科蕴含的社会美、自然美、健康美、科学美、品德美、学科美等丰富美育资源,遵循美育特点,突出价值塑造,通过艺术性的教学方式实现心灵教育、人生教育、人格教育。

最后,全面实施,指向美育浸润

的具体行动。一方面,统筹“四全”美育生态。美育浸润行动必须“面向人人”,这既包括面向全体学生,也包括全体教师。实施全学段、全学科美育,大中小幼必须开齐开足上好艺术相关课程,深入挖掘各学科中的美育资源,打通学科壁垒,五育并举。推进全源美育,树立“终身美育”的理念,以校、家、社会资源协调融入为保障,促进美育成果互鉴和文化创新。推进全域美育,构建“教室—学校—社会”涵盖校内外广域空间美育生态环境。另一方面,目标锁链全面扣合。坚持以立德树人为根本任务,以“浸润”作为美育工作的目标和路径,通过美育实践潜移默化,实现以美成人。坚持回归学校本位,营造学校、社会交流流通的美育环境,形成“一校一品、一校多品”的美育发展新局面。推进美育教学评一体化,探索多元化美育评价方式,实施中小学全员艺术素质测评,完善初高中艺术科目学业水平考试,落实高校本科学生修满公共艺术课程学分,实施学校美育工作自评和年度报告制度,避免功利化倾向,发挥评价的牵引和导向作用。同时,以数字技术赋能学校美育。优化数字化美育平台、开发优质美育数字教育资源,探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等数字化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验。

总之,美育浸润行动的初心是育人,核心是以美育人、以文化人、以美培元、培根铸魂。美育浸润行动的深入实施,必将丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全。



「教育叙事」 走心的第一课

■ 巴中市恩阳区玉山镇三星小学 张春明

面对一个个新鲜感十足的孩子,新学期第一课我惯常没有上新课。在一番热情简短的自我介绍后,我将话题转移到新班级的四字班训上了。“同学们,关注过讲台上方墙面上新张贴的‘敬、竞、静、净’那四个大字吗?”我的话音刚落,孩子们的目光就齐刷刷地投向了那里。

前排一个肤色白皙的小男孩跃跃欲试,率先举手:“孝敬、竞争、安静、干净。”声音响亮,脆生生。

“尊敬、竞赛、恬静、洁净。”一个女生脱口而出。

“敬佩、竞技、文静、纯净。”一个“眼镜”小子急不可耐地站起来答道。

“敬重、竟然……”一个胖胖的小男孩开口了又赶忙改口:“哦,不是!想起来了,‘竞、竟’不同,竟然多一横呢……”

我话锋一转,抛出一问:“老师把它张贴在教室这样特别的场合里,你知道有什么用意吗?”

“老师希望我们要孝敬父母。”“老师希望我们要尊敬师长。”“师长?是指部队里的军职‘师长’吗?”“不,师,老师;长,长辈,是包含所有我们的长辈和那些可以做我们老师的人。”“老师希望我们要尊重同学。”“老师希望我们在学习上要有

比拼意识。”“老师希望我们平时要营造一个安静、干净的环境。”“老师希望我们做人要文静一点儿。”……趁着孩子们的热闹劲儿,我索性将活动推向高潮。“大家再想一想,比一比,看这四个字的班训有啥特点啊?”

“简洁,只有四个字。”“还有吗?”

“老师希望我们要尊敬师长,尊重同学,思想要纯净,学习上要有比拼劲儿。”

“鼓掌!”我难抑内心的激动,赶紧示意大家。

这个以班训为话题展开思辨品悟的活动场景至今历历在目。我并非班主任,也不喜欢婆婆妈妈,但我身为师,懂得初一是小学和初中的过渡阶段,也是让学生遵规守纪形成良好行为习惯的一个重要阶段。抓住契机,让学生在参与体悟中将某种理念抑或某项规则根植于心,再外显于行,不失为教学的最佳选择。

我的孩子们,是否记得你们一年半以前那堂课中的模样?我想悄悄地告诉你们:打从那一天起,我和你们相伴相扶一路走来,我都很走心。为了花开满园的那一天,我的呵护与滋养会一直伴随在你们的身边,这是我作为“园丁”的职责和本分。

「课程建设」

课程审议: 引进课程园市化的抓手

■ 成都市武侯区第三幼儿园 王利华 邱维利

一、课程审议的概念及内涵

课程审议是指课程实施者针对具体教育教学情境中的问题反复讨论权衡,获得一致的理解与解释,最终作出恰当的、一致的课程实施的决策、策略,以及教育教学的途径和方法。在课程审议中,课程实施者看清并深入分析现实问题,将自己的价值观念渗透到课程之中。从这个意义上说,课程审议也是课程实施者行使决策权——决定教什么和如何教。

幼儿园课程审议特指幼儿园课程实施者对课程进行讨论和权衡,即保教管理者和教师对课程价值的判断,思考“教什么”“如何教”这两个问题。课程审议是幼儿园对选用的课程进行园本化的研究与改编,使课程更加符合本园的实际情况。

二、课程审议的作用

1.理念分享。参与课程实施的每一个人

都有自己的课程理念,通过课程审议,每一位实施者对自己拥有的课程理念加以阐述,倾听他人的观念,在与他人的讨论中区分自己观念与他人观念的异同,进一步完善自己的观念,实现课程理念的再构。

2.理念认同。大多数园所选用国家课程或地方课程,课程的设计者和实施者是分离的,课程审议会帮助实施者认同理解课程方案中的理念、架构、内容及预设的手段和方法,从而取得课程实施的最佳效果。

3.策略催生。课程审议主要针对实施过程中那些非结构化的、不确定的问题,依靠集体的力量通过对实践的分析、思想的碰撞,催生出一系列解决问题的策略,再经过比较、分析,筛选出较为合理和有效的策略。

三、开展课程审议的途径

1.构建审议管理机制。为了落实课程审议,需要建立《园所课程审议制度》,以保障课程审议工作的有序推进。在此管理机制中,组建课程审议领导小组和实施小组,形成组织架构图,以便于课程审议的实施。

2.厘清审议内涵与价值。“理论指导实践”,组织保教干部及教师通过专题讲座、自主学习、学习交流等方式开展理论学习。如《幼儿园主题审议实践手册》《协商性变革:基于集体审议的课程变革》等书籍,帮助大家厘清课程审议的内涵与价值,为实施课程审议奠定理论基础。

3.采用“三三四六”审议模式。

第一个“三”,指三个审议层级,即园级、年级、班级。园级审议期初、期末进行,期初课程审议主要是预设学期主题数量、节日课程的安排,期末的课程审议主要针对一学期全园课程实施情况进行总结和评价。年级审议可以在每个主题开展前后进行,主要梳理主题活动、节日活动的具体安排,形成共性课程的网络图。班级审议每周一次,班级课程审议主要聚焦班级特点,确定下周活动安排。

第二个“三”:指三个审议时段,分别是课程实施前中后的审议。前审议在主题实施前一周以年级组为单位开展,主要针对主题活动的价值、课程资源等进行审议。中审议结合每周班会会以班级为单位开展,追随儿童的兴趣、需要,通过观察儿童、发现问题、主动地、弹性地进行课程创生,使共性课程走向班本化课程。后审议在主题结束后一周以内,以年级组为单位开展,主要针对主题课程开展情况进行小结。

“四”:指四个审议步骤,即:确定主题——形成议题——分板块讨论——形成决议。四步骤让课程审议的思路更清晰,环节更流畅,任务更明确。

“六”:指六个审议问题,即课程前、后审议主要围绕六个问题进行。前审议着眼于课程的规划、构建、重构以及对课程的可行性、适宜性的分析。主题活动前审议的六问是:“该主题对幼儿发展具有哪些意义和核心价值?幼儿的已有经验和水平是什么?基于核心价值该主题的总目标是什么?主题的脉络、内容与路径是否适宜?幼儿园有哪些资源可以与主题活动发生链接?主题环境的创设是否能支持幼儿的学习与探究?”以问题厘清思路,形成具有园本化特质的主题框架。

后审议主要着眼于积淀,实现对课程实施情况的评价与资源库的建立。主题活动后的六问是:“主题价值是否需要完善?主题目标是否需要修订?目标达成情况如何?主题网络图是否需要调整?资源是否支撑课程的实施?主题环境是否支持儿童的学习与发展?”以此来评价课程的实施情况及效果。帮助教师反思、探讨、整理经验,提升幼儿园和教师课程组织与建构的能力。同时,形成一份包含主题网络图、游戏材料包、主题墙环境创设集、电子课件、生成活动教案或方案的电子“主题资源库”,以备资源的再利用。

总之,课程审议能促进引进课程的园本化,更能够适合幼儿园实际,促进儿童的发展。