

拓宽人文视野 抒写教育情怀

往春天里走去



代蕊

立春刚过,天气还没有暖和起来,小城里的樱花便迫不及待地绽放开来,如瀑如浪,一路蔓延,给世界罩上了一层粉红的面纱。

加缪说,每个冬天的句号就是春暖花开。和所有的季节相比,我格外地喜欢春天,因为春天送给了我一份最珍贵的礼物——我的女儿。去年春天,她像一朵粉嫩嫩、软软绵绵的春花轻轻地落在了我的枕弯里。

去年,我们没来得及好好地欣赏春天。今年,刚好女儿开始学走路了,所以我们每天都陪着她往春天里走。

走到河边,一阵清新的空气扑面而来,这里面夹杂着花香、青草香,让人一瞬间就精神起来。女儿仿佛也感受到了清冽的空气,手舞足蹈地直从人怀抱里往地上坠,像

一条抓不住的鱼,疯狂地摆动着她的身体。小小的她,鼓动着全身的力量,想要投入到春天的怀抱中去。

我才把她一放到地上,她就忍不住趑趄趑趄地往前走。她一步一步地走着,先是用她那小小的脚去踩青草,小草青青的,嫩绿嫩绿的,一茬一茬的,茂盛点的地方已经翠绿一片了,长得慢的地方还是枯黄一片。她低着头,东一脚西一脚地踩着,发出“咯咯”的笑声。有时候,走着走着还会被冬天的枯草根缠住脚,可即便如此,她往春天里走的兴致丝毫不减。

小河边的柳条垂下深褐色的枝条,枝条上已经冒出一粒一粒的嫩芽,春寒料峭,柳枝在风中轻轻地摇曳。春风习习,春水融融,

宽阔的河面上已经有训练龙舟的孩子了。他们每人划着一艘细长的小艇,贴着水面疾驰而过。小艇划过,后面拖出一条长长的尾巴,一下子就让我想到了学过的课文《威尼斯的小艇》,多么敏捷,多么灵活啊!

女儿看着眼前“飞来飞去”的小艇,眼睛忙极了,不知看哪一处好。他们是他们最真挚、最热忱的观众,她不停地拍着小手,发出“唧唧呀呀”的声音。在她兴奋的语调里,我发现原来“春天”并不是一个名词,而是一个动词、一个形容词!

不多时,划小艇的孩子们就靠岸了,举着细细长长的小艇往岸上去。小姑娘看着岸边一圈一圈的涟漪荡过来,忍不住捡起地上的小石子就要往小河里扔。无奈手短又扔不远,好几次都只是扔到了河边的泥土上。在她爸爸的帮助下,最终将一粒小小的石子扔进了水中,随着“咚”的一声,水花溅起,她顿时高兴地跳了起来。

河对岸有垂钓的人,远远望过去,只是几个小黑点,他们的身影掩映在一团嫩绿中,往

上一点,就是还未绿起来的山,略显枯寂,就这淡淡几笔就有了中国画的意境。

以前,我们断不会在这小河边玩这么久的,但因为有了女儿,我们的春天变得格外饱满起来,当然不仅仅是春天。以往每天从小河边过,都不曾停下来看一看,如今,无论到了哪里,我们都被小姑娘缠着这里玩一会儿,那里玩一会儿,以往觉得百无聊赖的下午一溜烟儿地就过完了。

都说,养育小孩的过程就是养育自己的过程。儿童是最赤忱、最天真,也是最纯净的,这是一种至真的力量,不断涤荡着我的生命。我喜欢着她的每一个表情,哪怕是她哭起来,我也觉得有一种格外的亲切。

她就这样走着走着,突然撒开了我们的手,自己朝着前面的那棵柳树走去了。那一刻,我激动得快流泪了。我知道,一旦她开始迈步后,她就会慢慢地往春天里走去,走到绿意葱茏、繁花盛开……

唯愿时光慢点、再慢点,让我们陪着她慢慢地往春天走去,走向更深更美处。

谁把新绿指你看

吴婷芳

我沿着运河畔的人行道大步疾行。突然一阵惊呼声,让我停下了前行的脚步。“孩子,你快看,春天来了!”走在前面的年轻的妈妈一手拉着女儿的胳膊,一手指着杨柳的新芽,笑着朝身旁的女儿说道。

我随着她手指的方向瞧去。运河两岸的柳条已经吐露新芽,泛着点点新绿。微风拂来,杨柳轻轻摇曳着柔软的身子。原来不知不觉间,春天真的已经来临了。若不是这位年轻的妈妈,步履匆匆的我,哪里又会注意到这些呢?

我跨过小道,径直走向河畔的杨柳,想要去触摸那些新绿。要知道一整个冬天,岸旁的杨柳都是耷拉着脑袋,提不起一点兴致。现在柳条上的点点新芽,给原本枯瘦的枝条,增添了许多生机。我想或许不多久,大家就能见到“拂堤杨柳醉春烟”的盎然春意了吧。

我正想要抚摸这些新绿,看到年轻的妈妈蹲下瘦弱的身体,吃力地抱起女孩,又慢慢地把女孩往上托举。这下子,小女孩终于能够触碰到柳条了。女孩轻柔地抚摸柳条上的嫩芽,满脸的欣喜。小女孩高兴地问起身旁的妈妈:“我是不是触摸到春天了?”年轻的妈妈宠溺地摸了下小女孩的头,微笑着点了点头。

“触摸到春天”,多么有诗意的表达,多么有趣味的举动。让人充满了对生活的期待、对梦想的期待、对美好的期待。在这个瞬间,我也想起了我的母亲。那个会指引我看路旁杨柳的人。

小时候,也是我的妈妈接送我上下学。上学时,时间紧,妈妈都会走大路,大路平坦,自行车骑得快。放学时,不赶时间,妈妈常常推着自行车,带着我从小路走回家。阳春三月,杨柳如丝,我和妈妈边走边聊,有时妈妈还会折下几根柳条,编一个美丽的花环给我戴上。妈妈还会给我看深绿的小麦地,看嫩绿的荠菜,看翠绿的藤蔓。也是在她的引导下,我真切地感受到所谓的春意盎然。

我们的妈妈都是这样的人,纵使生活忙忙碌碌,也不会忘记把世间的美景指给孩子看,不会忘记把所有的爱给予自己的孩子。

我伸出手,一遍又一遍地抚摸着柳条上的新芽。它们是那么光滑,那么柔软。和小女孩一样,抚摸着柳条上的嫩芽后,我的心间充盈着对春的喜爱,以及对那段美好时光的追忆。

工作以来,我每天都是忙忙碌碌的。自己都很少会停下来,看一下沿途的风景,更别说把春来新绿指给孩子看了。看到眼前的年轻妈妈,想到记忆里我的妈妈,愈发觉得对孩子有点愧疚。

趁着周末,我带着儿子到离得不算太远的森林公园走走。儿子十分高兴,小嘴巴叭叭喳喳,指着我问这是什么树、那是什么树。儿子还心疼地捡起被风吹落的绿叶,把它们塞到口袋里。回到家后,儿子还把绿叶贴到了白纸上,做成了绿叶拼贴画。

生活中有诸多的小确幸、小美好。工作再忙,也要留点时间给自己,也留点时间带孩子感受生活。热爱美、创造美,让自己和孩子都能第一时间和春天约会,与幸福相遇。



乡村春色无人管

陈志发

和城市相比,乡村是更适合春天撒野的地方。

小桥、竹篱、烟雨村庄,再加上几线浅山,是关不住春天的。它是一个调皮的小孩,立春的门一打开,就如关得太久而躁动的羊群,喷薄而出,涌向了田野、山川。

草地本来安安静静,盖着冬天枯黄的棉被,做着沉沉的美梦。它不管,用春雷当脸盆,“隆隆隆”地贴着地面敲打;又扯来无边无际的雨丝,绵密地絮叨。草地被吵醒了,不得不翻了个身。明媚的阳光,刺得草地两眼迷幻,它伸伸懒腰,打了哈欠:哦,春天来了。短短的睫毛,一根根竖起来,绿茸茸的。春天不管,在草地上翻着眼斗,扯着草地的睫毛玩耍。“春色遥看近却无”,春天很满足。

桃花、李花、玉兰、油菜花、白菜花,还是花骨朵儿,一把把米粒样、拳头样蹲缩在枝头。它们在和雪花玩捉迷藏呢。生性好动的春天可不耐烦,它毛手毛脚地一树树爬上去,把这些小精灵一朵朵全掰开了,像打开了一把把雨伞。面对一夜之间的变化,枝头

开始热闹起来,那“噼啪啪”的声音,不是花开,而是对春天的责怪呢:是哪家小鬼儿,打扰了我们的游戏?

春天当作没听到,它觉得好玩,很开心。不知又从哪扛来个颜料桶,蹦蹦跳跳地跑来跑去,把桃花刷成红色,把杏花刷成白色,把金黄的颜色刷满油菜花的身上。春天从不节省,反正它桶里有的是颜料,赤橙黄绿青蓝紫,满世界地随意地涂去。于是,山绿了、水绿了、杜鹃花红了、紫云英紫了……“哈哈”,春天银铃般的笑声在空中回荡。

春天拉开了栅栏,把成群的鸭子赶下了水。鸭子“嘎嘎嘎”地在水里扑腾。“春江水暖鸭先知”。可苦了“鸭司令”,他拿着一根长长的竹筒,“咻咻咻”地就是没法把吹呼的鸭子们聚拢起来。春天把黑水牛也牵了出来。看着吐着水汽的泥土,闻着渐来渐暖的空气,牛们在山头、田畴里昂着头,“哞”地一声叫唤,悠悠远远地,像是拉响了春天的汽笛。青蛙扑进了池塘,蚯蚓钻出了地面。燕子也带着那剪刀似的尾巴、穿着特有的黑白相间的

服装来了,在田野上上下下翻飞,“唧唧唧”的叫声,是它们与春天的呢喃。

春天还不满足,把手中的包裹一抖,溪畔、山谷、空地上,一下子撒满了嫩油油的野菜,荠菜、灰灰菜、香艾……惹得那些乡民,即使下着蒙蒙细雨,也披着雨衣、戴着斗笠,挎着个小篮子来到野外采摘。挖荠菜的,右手抓着个小铲斜斜伸进土里,左手捏着嫩苗一提再抖抖,餐桌上的时鲜就隐隐地在舌根处散发出清香。剪香艾的,拿着把小剪刀,在泛着青色的大地上蹲着,艾草还没长高,平平地贴在地上,毛茸茸的裂片叶子散发出浓浓的艾香,手似乎还没触到,就被染成绿色的了。待剪满了一篮,她们就要用它做糯软清香的清明粿。

“布谷声中日又斜,石桥流水两三家。乡村春色无人管,开尽棠梨几树花。”春天野着呢,它在每一棵草上、每一根枝条上、每一道土地的裂缝里,每一缕风中滚打、嬉闹,忙得不亦乐乎。乡村人也忙着采青、开犁、下种、播撒希望。一年之计在于春,谁有空管它呢?

写春天的八个字

周成芳

“种子发芽,果树开花”,我读小学一年级时,在语文课本里读到这句写春天的文字。时隔40年,我已忘了这篇课文的题目是什么,更不记得作者是谁,唯独记得这一句。

我读过很多与春天相关的优美古诗词,也读了一些大作家写春天的文学作品。我却固执地认为“种子发芽,果树开花”这八个字最入我心。

春天,从一粒种子开始。

入春以来,每天都有一大把阳光洒向我的阳台。“冬眠”的我也逐渐苏醒。我网购了各种各样的花籽,让闲置已久的花盆有了用武之地。我将细小的种子捧在手心里,再将它们一粒一粒埋进土里。从播下种子的那一刻起,阴郁的日子渐渐有了生气。每天一大早醒来,我就直奔阳台,凑近花盆看看有没有啥动静。我想看看种子破土而出的样子,这是每年初春最心动的时刻。日子也因为有了期待而渐渐有了意思。

没过几天,花盆里就冒出肉眼可见

的绿意。枯了一季的其他花草也有了活力。星星点点的幼芽点缀在空枝条上,在阳光上泛着光。随手一拍,就是一幅好看的画。

我将这一点一点的新绿拍下来,做了标记,在朋友圈问这是啥?想看看谁能给我想要的答案。有的说是初出的嫩芽,有的说是新长的枝条或绿叶……我又问8岁的侄儿,他睁着亮晶晶的大眼睛,用脆生生的童音回答,这是春天!我喜极而泣,春天果真在小朋友的眼睛里。

我给这些新生的嫩芽浇了浇水。小侄儿拿起语文书,坐在一旁大声朗读“春种一粒粟,秋收万颗子”。他小小年纪就懂得,春天是一个充满希望的季节。

如果将春天比作一台演出,“种子发芽”为演出拉开了帷幕,“果树开花”则是将演出推向了高潮。

“南山下雪了”,一早醒来刷手机,见林子朋友圈发了这么几个字。心里一惊,赶紧点开文字后面的图片。原来

是一树一树的李花,开得漫山遍野。我将冬天在高山赏雪的照片翻出来和这些照片进行对比,一时间有些恍惚,竟分不清哪些是李花,哪些是雪花。

果树开花的季节,女人们满血复活,哪里花开得艳,哪里就有女人扎堆。站在一株樱桃树下也能摆出好几种造型,讲究一点的,还会换不同的衣裙。金黄的菜花地就更不用说了,女人们一会儿飞舞着红纱巾,一会儿结伴在路边的小径上与蝴蝶赛跑。身在花丛中的女人,不记得芳龄几何,忘了世间俗事,只管乐滋滋地对着镜头顾盼生辉。

这个季节的朋友圈,人人都变得诗情画意,每一组九宫格照片旁都会附上优美的诗句“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。”“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”“人面桃花相映红”……

“种子发芽,果树开花”,我的嘴里又情不自禁地念出这几个字。突然间,我对那位不知名的作者产生了由衷的敬意。我感觉他最懂春天,也最懂我。

关键课程蜀你行·思政课教师典型人物

唐晓勇



西南财经大学马克思主义学院院长、教授、博士生导师,教育部思政课教学指导委员会委员,“全国高校思想政治理论课教师影响力人物”“四川省教学名师”、四川省首届“四有”好老师,教育部思政专项重大攻关项目首席专家。

做铸魂育人的“播火者”

杨婧岚/文 秦艺萍/图

自1988年来到西南财经大学马列教研部执教,唐晓勇已在思政教育领域躬耕近40年。他满怀对党的思政教育事业和万千学子的热爱,以马克思主义理论的深厚修养为依托,长期从事思政课教学与研究,生动诠释了一名思政教育工作者的追求与坚守。

春风化雨 点亮学子信念之灯

思政课的本质是讲道理,如何把道理讲深、讲透、讲活?多年以来,唐晓勇在授课中注重理论联系实际,将理论紧紧融入社会生活,以逻辑的力量说服青年,用理论的魅力吸引青年,凭思想的深刻影响青年,通过富有温度、深度、活跃度的课堂教学,润物无声地给学生心灵埋下真善美的种子。他注重把握学生的思想动态,坚持问题导向;注重引导学生独立思考,养成批判性思维习惯;注重师生互动,善于调动学生参与教学的热情。

一届届学子亲切地称呼他为“勇哥”。“勇哥的课充满哲学睿智,既诙谐幽默,又很过瘾、很深刻!”

青年学生正值“拔节孕穗期”,思政课教师如何启智润心,当好学生的引路人?长期教学中,唐晓勇不仅为学生打开一扇扇真理之窗,也给予学生无私关爱,成为学生的良师益友。“学生们好比候鸟,飞来时也许很幼稚,飞走时已羽翼丰满。这中间的成长和成熟,就是我们‘人类灵魂工程师’的神圣职责。”

教学之外,唐晓勇时常走出西财,以省委理论宣讲团成员、省委组织部特邀研究员等身份,不遗余力宣讲阐释党的创新理论,让党的科学理论“飞入寻常百姓家”。

常年的辛勤耕耘,令唐晓勇教学科研成果卓著。他发表高质量学术论文和理论阐释文章近百篇,主持和参与教育部、省社科重大项目、一般项目10余项,出版专著和教材8部,主持建设的多门课程入选国家智慧教育平台、省精品课程和“一流”课程,获“全国高校思想政治理论课教师影响力人物”“四川省‘教学名师’”等荣誉,“唐晓勇工作室”入选省高校思政课首批名师工作室。唐晓勇还担任教育部思政课(原理)教指委委员、四川省高校思政课(原理)教指委主任、四川省大中小学思政课共同体建设牵头单位负责人等职,为推动思政课教师队伍建设和发展发光发热。

与时俱进 化解思政课难点堵点

从教以来,唐晓勇用心用情研究思政课教育教学规律,不断探索思政课教学改革,取得丰硕成果。

“子弹嗖嗖地从头顶飞过,铁索桥烧红了一根。”“真是身临其境,我仿佛就站在毛泽东同志身边看他研究战术对策……”沉浸于西财思政课虚拟仿真实验教学,学生们在泸定铁索上浴血闯关,在娄山关绝地反击敌军追兵,仿佛穿越历史,在惊心动魄的场景中经历心灵和思想的大洗礼。

新一轮科技革命方兴未艾,如何推进现代信息技术赋能思政课教学改革?2018年以来,唐晓勇敏锐捕捉新技术浪潮,围绕以虚拟仿真实验技术助推思政课教学提质增效深入展开研究攻关,带领学院教师创新研发“红军长征在四川”“新中国建设”系列思政课虚拟仿真实验教学项目,并作为首席专家立项教育部思政课教师研究重大专项等课题多项。该项目聚焦理论代入、实践代入、主体代入,切实推动思政课讲活理论、做活实践、激活主体,让学生在真实场景的沉浸式互动式学习中培塑三观,形成独具特色的“三个代入”思政课虚拟仿真实验教学模式,广泛应用于全国大中小学思政课教学,受益者超过350万人次。

目前,唐晓勇主持的该项目工作室获批教育部“全国高校思政课虚拟仿真实验教学中心”,相关成果获“国家教学成果二等奖”并入选国家文物局和教育部以革命文物为主题的“大思政课”优质课程资源项目。

长期从教中,唐晓勇积极对标对表“六个要”,努力践行“八个相统一”,在提升思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性方面持续用心用情用力,生动展现了一名思政课教师的高尚品格和执着情怀。