

「专家视角」

观课议课的教师差异性原则

■ 陈大伟

20年前,《人民教育》进行了一场“评课,究竟谁说了算”的讨论,本意是讨论如何在评课中追求和实现参与者的平等主体地位,避免专家的话语霸权。20年后,我依然在思考:要讨论“谁说了算”,应明确“什么是‘算’”“怎样才‘算’”。

我以为,一线中小学教师参与课程观察和讨论的主要目的是为了实践,是为了改进教学。也就是说,交流时所表达的意见只有落实到实践中,实实在在地改进了教师的教学行为,提高了课堂教学的水平 and 质量,才能够称得上“算了数”。显然,“算”与“不算”,“算”多少要取决于三个要素:首先是“说”的要素,就是说了什么——说的东西有没有用,怎么说——是否采用了别人愿意听的方式;其次是取决于“听”,参与者爱不爱听、想不想听、如何听必然影响“听”的效果;第三是“用”的问题,这要看交流时大家所表达的意见是否能用,参与者是否愿意用。追求课堂教学观察和研究的实效性,这是我提出日常教研从“听评课”转向“观课议课”的原因之一。

这就像课堂教学要从“以教为中心”转向“以学为中心”,观课议课有一个转向,就是把追求精彩的表达转到让参与者更好地接受和改变上来。实现教学的转变,需要研究学生差

异,针对学生差异;实现听评课课向观课议课的转变,则需要研究教师的差异,针对教师的差异。

研究差异,针对差异,意味着因材施教。

就因材施教,《论语·先进第十一》记载了这样的故事。子路问:“闻斯行诸?”子曰:“有父兄在,如之何其闻斯行之?”冉有问:“闻斯行诸?”子曰:“闻斯行之。”公西华曰:“由也问‘闻斯行诸’,子曰‘有父兄在’;求也问‘闻斯行诸’,子曰‘闻斯行之’。亦惑也,敢问。”子曰:“求也退,故进之;由也兼人,故退之。”这是因材施教的典范。“因材施教”的“因”是根据、依据;根据、依据从何而来?从观察、研究和比较中来,正是孔子对“求也退”和“由也兼人”的观察和判断,对两人同样的问题“闻斯行诸”,孔子才做出截然不同的处理或“进之”、或“退之”。

德国哲学家恩特斯·卡西尔认为:“人之为人的特性就在于他的本性的丰富性、微妙性、多样性和多面性。”人与人存在着个体差异是客观的。就观课议课而言,笔者以为需要注意这样一些差异:

一是不同的教师群体存在差异。

以新教师、成熟教师和优秀教师为例。新教师面对多种教学选择方案的

时候,他们可能缺乏选择能力,他们参与教研,最为需要的是比较成型的、可供模仿的教学方案,以便尽快上手。成熟教师有自己的能力和经验,他们的经验需要得到重视,他们的经验需要在彼此碰撞中反省、改造和完善,他们有能力也有责任对教学的可能性和效果做出选择与判断,他们不需要越俎代庖;优秀教师的经验有价值、有意义,他们有挖掘、提升经验,分享和传递经验的需要,从理论上解读经验、揭示有价值的实践策略可以成为观课议课的一个实践选项。

二是同一群体的教师个体之间存在差异。比如,新教师彼此之间存在差异,优秀教师彼此之间也有发展需求的不同选择。在笔者的观课议课实践中,有过这样一次经历:甲老师和乙老师同为某区的优秀教师,两人年龄相仿,教龄相同。甲老师在教研活动中执教语文,在课时表现出积极进取的状态,不断询问笔者:“我的课堂教学还有哪些问题?”乙老师执教数学,在课时则表现出一种防卫姿态,每当议课涉及课堂教学不太理想的环节时,乙老师大多会解释:“这个问题是我考虑过的,只是……”两位老师为什么会出现如此差异?原来,甲老师一直在这所学校工作,长期的

同事关系使得彼此信任,大家知根知底,不必忌讳,只求进步。而乙老师是新调入这所学校的,大家还不是特别熟悉,第一次亮相公开课,乙老师希望通过“首秀”留下好印象,在新学校赢得地位,这次的公开课对她来说意义更为重大。很显然,如果对乙老师的批评也是知无不言、一针见血,那她就可能对公开课留下阴影,对这次教研活动、对批评她教学的老师心生不快。

三是同一教师在不同的情况下有不同的心情,有不同的需求。比如:老师在即将参加优质课比赛,需要精心磨课时,他更愿意接受其他老师的批评和指点,以呈现精彩课堂赢得肯定。在日常的学校教研活动中,教师的心态未必能充分打开,他们可能更希望得到的是认可、鼓励的话语;有时会表现出拒绝批评、排斥有人听课的行为。

四是要看彼此的关系。一位眼光敏锐独到的教研员,总是很犀利地指出课堂教学问题。这样的评课方式给被点评的教师的专业成长带来了很大帮助。某高校培训小学高段教师,邀请这位教研员做专业指导教师,他风格依旧犀利。在一次指导活动后,学员们集体谢绝他继续做指导教师。由此可见,教研员采取什么样的方式交流,还要看彼此的关系:彼此熟悉,大家信

任你、理解你,你可以大刀阔斧、知无不言;彼此不熟,就要斟酌别人对你的接受和理解情况。不同的沟通对象和沟通情境,有不同的路径和方法。

可以说,观课议课本身是做人的修炼,其中一项修炼是人际交往的情商修炼。美国学者戈尔曼说:“不能识别他人的情绪是情商的重大缺陷,也是人性的悲哀。”观课议课需要识别人、研究人。在识别研究的基础上,要有恰当的选择和表现。《论语》中对于交流表达有这样的提醒:“侍于君子有三愆:言未及之而言,谓之躁;言及之而不言,谓之隐;未见颜色而言,谓之瞽。”这是说“陪君子说话容易犯三种毛病:不到该说话的时候自己却抢先说了,这是急躁的毛病;该自己说了却不说,这是故意隐瞒的毛病;不看别人脸色,不管该不该说便轻率开口说话,这叫睁眼瞎。”这样,如何根据参与者的的需要和心情,选择何时说、如何说、说到什么程度,把话说到别人心里去,就成了我们要不断完成的修炼。

【作者系原成都大学教授,现任四川西部教育研究院院长,本文为四川省教师教育研究中心立项课题“小学新任教师入职适应的现状与支持研究”(批准号:TER2022-017)成果之一】

观点

“规”和“范”两手都要硬

■ 山东省邹城市中心店镇老营小学 张学炬

日前,教育部召开2024年度基础教育重点工作部署会。会议要求,要守住安全管理、规范办学两条红线,将2024年定为基础教育的“规范管理年”,重点整治违法违规、违背教育规律和教育功利化、短视化等办学行为。

规范化办学是立德树人的“压舱石”,是办好人民满意教育的底线和红线。为此,学校治理应当采用“规”和“范”两手抓的方针,两手都要硬,才能促使学校行稳致远。

“规”就是规矩、制度、措施,学校和教师必须依法治校、依法执教。教育的对象是人,学校是育人的主战场,教师是塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的工程师,学校如何办学、教师如何育人不仅关乎学生个人的现在和未来,甚至关乎国家的现在和未来。因此,学校办学、教师育人必须树立起一个底线意识、红线思维。宪法、教育法、教师法,以及各类教育主管部门出台的各项大政方针等,都是学校办学的底线、教师教学的红线。学校出台的各项制度、措施、教师立德树人的方式方法都要在法治大框架内进行,不能有想当然的做法,更不能有“我的地盘我做主”思想。

“范”就是范畴,是教育教学规律和学生身心发育的规律。这是对教育所进行的“质”的规定性,必须这样做,不这样做不行。教育是科学,必须实事求是;教育是艺术,必须注重方式方法。每一位教师踏入教育的门槛,当先从做好一名“经师”着手,然后,再努力成为一名“人师”,最终目的是能成为一名教育家。一名教育家,不仅要自己教好书、育好人,还能用自己的教学主张、教学思想,影响更多的人一起做好教育,努力成为一名让党和人民满意的好教师;真心实意地关注教育发展,关注学生的健康成长,把教育当做一生的事业来做。在第三十九个教师节到来之际,习近平总书记从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面阐述了教育家精神的内涵,为教师们努力提供了路径遵循。

规范化办学当坚持从细处着手,从实处着手。俗话说,细节处见品质,细节处见精神。日常的学校管理、教师的教育教学没有多少大事,都是由无数的小事组成。规范化办学,就是把每一件小事做好、做精致,尽量不犯错误。如学校每出台一项规定,要慎之又慎、严之又严、细之又细。既不能违反法律法规,又要广泛听取师生和家长的意见,力求接地气;教师对待犯错误的学生,要善于晓之以理,动之以情,导之以行;每一次作业布置都要精心、细心,确保含金量,不增加学生的负担;家访时,尊重家长,虚心听取家长的意见,不能颐指气使;每一次教研活动,要全身心投入,提高认识,努力有所得、有所获,以增强育人的本领。只要把这些小事做好了、做实了,规范自然而然就有了。否则,小事不用心做,大事又做不好,哪有什么规范而言?

规范化办学当避免教育的功利化。功利化是时下教育的通病,流行病,是规范化办学的发力点、革除点,也是痛点。全国政协委员张志勇教授曾梳理了教育功利化办学行为的七大病症,包括宣传、炒作、重奖升学率、唯成绩是举、违规争抢生源、组织学生补课等,给教育造成严重的内卷。这些做法不除,规范化办学就可能成为一种空话。

要改变评价方式,为教育树立起正确的导向。评价是教育的导航仪,有什么样的评价模式就会有什么样的办学模式、育人方式。因此,为了规范办学、科学办学,就必须建立起多元、多维的评价体制机制,多一把尺子评价教师、衡量学生。时下教育中表现出来的各种功利化之病,很大程度上都是评价惹的祸。

当然,无论是“规”还是“范”并非是一成不变的,都具有阶段性特征,随着人们对教育教学规律认识的提高,“规范”还会有进一步的改进和提升,办学行为也要与时俱进、因时而动。

分区试点 “1+1+X”辐射

■ 蓬安县教育和体育局 沈峥嵘

蓬安县将国家、省智慧教育平台的创新应用作为推进县域基础教育数字化转型的重要抓手,针对校际间应用能力不均衡、应用需求差异化的实际,横向将国家平台9大应用场景分解到不同优质学校深度试点,纵向将试点经验通过“1+1+X”(1所优质校+1所中心校+多所片区集团校)的途径辐射到全县学校,实现了“纵横施策、一点带面、覆盖全员”的成效。

一是纵横施策、一点带面,推行“1+1+X”辐射应用。横向将9大应用场景特别是自主学习、教师备课、双师课堂、教师研修等应用场景,交由城区小学、初中、高中共9所优质学校,进行先期探索、研究和深度应用,形成应用案例和典型经验后,再组建“1所城区优质试点校+1所片区中心校+片区所有学校”的“1+1+X”集团,集团内学校实行以强带弱、优势互补,直至覆盖全员。每个集团对1个场

景成熟应用后,再开展下一个场景的试点。

二是聚焦融合、赋能课堂,探索“两深两精”教学模式。推行新课标理念下的自主、合作、探究式高效智慧课堂,对原有课堂进行流程再造和场景融合,探索“平板+多媒体、反馈器+多媒体、教学计算机+多媒体、教师个人智能终端+多媒体”等支撑模式。课前利用国家平台的“自主学习”工具和资源引领学生进行深度自学;课中借助“教师备课”场景和相关资源工具,指导学生对自学内容进行项目化深入合作探究,利用“双师课堂”场景实现学情及时反馈、教师精准点拨;课后利用智能组卷等功能探索个性化智慧作业和精准巩固学习。

三是环境辅助、专题教研,夯实高质量应用基础保障。升级全光纤

县域教育专网,实现“万兆主干、千兆到桌面”的网络带宽。专网建设1个中心机房、13个片区机房,确保了运行高速、管理智能、调控精准、安全可靠,为各学校用好国家平台创造了良好条件。同时,县教科体局将国家智慧教育平台的应用纳入县校两级教研,开设“蓬安云教”大讲堂,遴选平台应用优秀学校管理者和优秀教师开展专题讲座,已累计开播46场次,培训教师6200余人次;将国家平台应用纳入县智慧教育名师工作室日常研修活动,每月不少于1次,形成研修简报分享到全县各校;搭建“蓬安教学教研服务平台”,分享国家平台应用优质案例和教师借鉴学习后的自创成果;要求各校将国家平台应用纳入校本教研,每季度不少于1次,研修成效由县电教馆定期进行考核评估。

国家智慧教育平台应用省级典型案例 ④

建设四大课程 培育未来人才

■ 成都教科院附属学校 张铮

发展新质生产力的关键是拔尖创新科技人才的培养,多元化的学习和发展空间是拔尖创新人才培养的关键条件。根据世界各国拔尖创新人才培养经验可知,其核心包括多元化课程和学习发展通道以及匹配的产业发展体系,关键在于覆盖全学段的“宽广纵深”课程体系。因此,发展新质生产力,需要基础教育课程作为重要的生产资料要素,强化阶段性培养目标和要求,构建多样性的阶段性课程,拓宽学生学习发展通道,为未来创新人才筑好底子、打好底色,让学生在应对高速发展、综合性和不确定性增多的现实世界里尽早习得身体与精神的稳定性,包括耐受的体力、坚定的方向、宽广的视野和持之以恒的行动。按照2022版课程标准“以核心素养为核心甄选并组织各学科知识内容,通过对课程内容结构进行优化,发挥课程培育核心素养的功能”的要求,基于“以研究的视域教书,以生本的视界育人”核心理念和学生学情,学校重新构建了义务教育校本课程体系,包括专项课程、特色课程、浸润课程和拓展课程四大类。

◆培育学生意志品质的专项课程专项课程就是对学生必备的生存生活能力进行培养,重点聚焦劳动技能和运动专项技能进行深度开发。在劳动技能课程开发方面,学校以“天空农场”为实体教学基地,联合川内高校共同开发集土地资源、水产保

护、植物养护、动物养殖、农业生态、空气质量为内容的富氧含量子课程。全校每天开设4节劳动课,保证学生在高频次的课程中陶冶性情、缓解情绪、学会观察、动脑思考、动手实验。运动专项技能课程由学校游泳运动中心负责创设,将游泳课纳入小学必修课、中学选修课,由原国家级教练担任主教练,学生全员完成蛙泳学习和进阶,用伤害概率最小的体育运动项目让学生身体机能得到充分发育,体格和体型体态得到修正,涵育学生超常的忍耐力和良好的精气神等意志品质。

◆培育学生创新思维 and 良好习惯的特色课程

特色课程是对学生进行思维训练和习惯培养的主要载体。学校以围棋大师聂卫平领衔围棋课程教学,梳理出了围棋“静谧”“宏观”“智慧”“谋略”的核心思维。在课程实践中,全校学生实现了每周必修一节围棋基础课,对围棋感兴趣的学生实现每天一节选修拓展课。积极开发围棋校本教材并配套棋谱,在课程教学中让学生充分感受智力博弈的乐趣,培养学生的专注力、抗挫力、意志力等品性,建立早期的逻辑思维和全局思维,涵养战略思维。同时,设置指向每个阶段学生所需的学习习惯、学习品质和学习情感建设的结业课程。在学生方面,构建了以“我喜欢你,新学校”“我喜欢你,新伙伴”“我喜欢你,新品格”“我喜

欢我,新成长”四大教学主题;在教师方面,指向一到七年级教师和新入职教师在每个阶段所需的教学技能、管理机制、思想储备,构建了以教育空间文化、班级制度建设、家校沟通艺术、孩子心理特点和成长策略为四大教学主题的教师培训课程;在家长方面,指向一到七级家长所需具备的教育常识,通过浸润课程对学生人文素养进行早期培养。

◆涵育学生丰厚人文素养的浸润课程

恩格斯曾用著名的“合力论”概括社会和人的发展合力作用,即人的发展规律性是合自身素质状况、合发展的阶段性、合活动的周期性、合环境的制约性、合自然和社会发展总规律的规定制性的统一。因此,基于人的发展规律性和人文类学科特性构建浸润课程单元,对学生未来的审美鉴赏、品位格局的形成具有重要作用。以艺术课程为例,学校从学科、活动、文化三个维度构建了“一核三维”的课程框架,即以融合育人为核心理念,9个年级均设置三类艺术课。基础课程实现艺术氛围的广泛营造和普及价值,完成国家课程标准设置;社团精品课程实现艺术特长的个性化培养及精准培育价值,完成学校文化氛围构建;多元协同课程实现多资源聚集和多平台展示的文化价值,完成协同育人任务的落地,实现校园处处



看镜头

蒲雨 摄

皆艺术、生活处处皆仪式的良好氛围。文学阅读课程以语文学科为主体,融合历史、地理、政治等人文社科类领域的学习内容,以阅读、表达为基本学习方式,构建了基础性课程和发展性课程框架,通过知识课、理解课、欣赏课和品鉴课四种课型分类,从“增、扩、链、并、借”五个角度对课程建设纲要进行修订和补充说明,指导教师在使用好国家教材和校本教材的同时,通过浸润课程对学生人文素养进行早期培养。

◆培育学生“处理好个人与社会关系”的拓展课程

义务教育段开设的拓展课程是将诸多国家要求的、具体学科课程以外的教育内容与要求,以课程的形式加以保障落实,主要包含专题教育课程、各类社会实践活动、班团队活动、校园文化活动等。它的核心育人价值是培养学生“处理好个人与社会的关系”的能力,具体可分为集体责任感和责任心、社会责任感与行动准则、自我保护意识与自救技能、民族和国家认同感与责任意识、健康心态与人生规划意识、法治意识等。