



家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子



关于家庭空间，你是否有很多想象？比如，房子里有一座“城堡”，从房间出去就是“沙滩”，房间和房间之间用“滑滑梯”连接，自由自在地在家中“滑行”……这些天马行空的想象听上去有些不可思议，但在“家庭美术馆计划”里却统统能实现。“家庭美术馆计划”是iSTART儿童艺术节最受欢迎的单元，它到底有什么奇妙之处呢？

# 如果家是一座美术馆……

■ 本报记者 张文博（图片由受访者提供）

## 家庭美术馆

### 用艺术创作构建亲子关系

“大家好，我是家庭美术馆小主人陈柯凝，我采用了低视角的设计来展示我的作品。”在第8届iSTART儿童艺术节的“家庭美术馆计划”单元，“小馆长”陈柯凝带领大家一起参观了她的“小展厅”。

陈柯凝从小就热爱绘画，她发现在很多美术馆中，小朋友们只能仰望那些美妙绝伦的艺术作品。怎么拉近艺术作品与儿童的距离呢？报名参加“家庭美术馆计划”后，陈柯凝得到了答案。在爸爸妈妈的帮助下，她把家里的阁楼改造成了一个专属于自己的“小展厅”，分阶段陈列自己所有的素描作品。

在游泳池里嬉闹、和好朋友放风筝、小区里的跳绳比赛……一幅幅充满生活气息的作品，亲切感扑面而来。与众不同的，是陈柯凝笔下的孩子无论是在嬉戏、运动，还是做家务，姿势都是背对观众，让人能直观地代入画中孩子的视角。“这种低视角的设计可以使我们近距离地观察和接触艺术作品。”陈柯凝充满成就感地说。

“家庭美术馆，顾名思义就是从家庭关系、家庭主题、家庭生活空间出发，用艺术创作重新塑造亲子关系，提炼家庭中美好的理念，让艺术不仅是漂亮的画面和形式，还和具体的生活发生千丝万缕的联系。”当代艺术家、“家庭美术馆计划”创始人邓

大非用“拔出艺术的‘萝卜’，带出生活的‘泥土’”形象地比喻艺术和生活的关系，阐述了这项计划的初衷。“以孩子为主导，爸爸妈妈从旁协助，将自己独特的家庭故事做一个艺术上的呈现。”邓大非表示，正是无数个温暖、感人的家庭故事“作品”汇集在一起，才成就了充满理想主义情怀的“家庭美术馆计划”。

孩子们把家庭美术馆设在客厅、卧室、厨房，甚至是卫生间里，大大出乎成年人的意料。作品完成后，以照片或视频的形式来到A4美术馆，再由工作人员放置在搭建的模拟家庭环境的展示空间里。除了展示自己的作品，孩子们还化身为“小馆长”，分享自己的创作故事，为现场观众进行导览。

“这个作品表现了我妈妈略显疏远，又彼此相依的关系。”在“一分钟雕塑”的创作中，崔雪婷用母女二人分开坐着，各自玩手机来表现两人的缺乏交流，前景的两个布娃娃又暗示妈妈对她的照顾与爱护。“妈妈对孩子的爱有时不表现在外，却时时刻刻围绕着我们，不曾离开。”崔雪婷说。

“这个作品表现了我妈妈之间无比幸福的关系。”董亦娇在创作中用一条大大的围巾把自己和妈妈包裹起来。“曾经，我以为我和妈妈的关系很疏远，经过和她一起创作，我觉得我们实际上在用心灵沟通，对彼此传递关爱。”

在现场，“小馆长”们毫不怯场，激情的演讲赢得了观众们的热烈掌

声。在邓大非看来，孩子们分享的不仅是自己的创意和对作品的解读，也是他们成长的足迹。

## 贴近真实生活

### 用艺术为孩子的成长赋能

“美术馆教育是公共教育重要的组成部分，也是儿童社会教育的一环。”A4美术馆副馆长、iSTART儿童艺术节策展人李杰表示，美术馆应走到学校与社区中，与之互动，为更多家庭与学校的教育需求给予专业回应。

基于这个理念，A4美术馆于2014年推出了第一届iSTART儿童艺术节，每年都会孵化上百个儿童项目，其中不乏一些令人惊艳的创作，比如已经持续10年的“嘎嘎国”。在这个异想天开的“国家”里，孩子们创设了艺术博物馆、自然百科全书，还编写了“嘎嘎国”的神话与历史，以及这个种族来到地球建立文明的故事，甚至创作了各种图文与“考古发现”进行佐证。

“儿童的好奇心、探索欲一旦迸发出来，那种力量是不可思议的。”李杰建议父母在带孩子去美术馆前多做功课，在现场多问问题，多参与互动，回到家后不妨和孩子一起大胆设想：“如果我的家是一座美术馆，会收藏什么、展示什么，我又是其中的什么角色呢？”

秉持着这样的理念，iSTART儿童艺术节联手邓大非共同孵化了“家

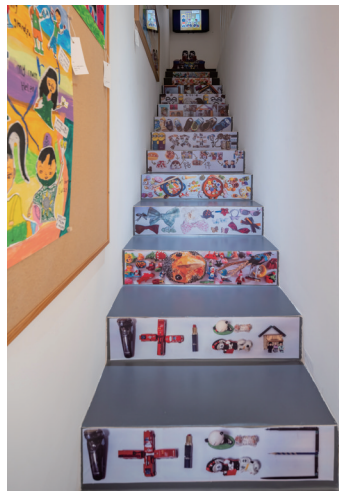
庭美术馆计划”，2022年，首次亮相就受到了众多家长和孩子的欢迎，连续两年被评为iSTART儿童艺术节最受欢迎的单元。在李杰看来，家庭是儿童成长的主要场域，“家庭美术馆计划”搭建了一个平台和出口，让艺术以“接地气”的方式进入儿童的成长过程。

“艺术作品不仅代表了孩子们的创造力和才华，还可以凝结家庭关系的温馨和美好。”邓大非表示，家庭美术馆的创作过程也是一项亲子活动，让家庭成员在艺术创作中相互配合，让家庭因为艺术的存在更美好。

## 以艺术为桥梁

### 让孩子们在游戏中探索自我

“如果你和爸爸妈妈要到三个神秘的地方度过周末假期，需要从现实世界带三样东西，你们会选择什么



「家庭美术馆计划」展区一角。



孩子在展区参观。

## 隆昌市举办家庭教育公益讲座

# 在家校之间架起沟通桥梁

家校协同育人背景下，如何实现高质量、高效率的家校沟通一直是重点和难题。3月30日上午，由隆昌市教育和体育局、四川省教育融媒体中心主办，中国邮政集团有限公司四川省隆昌市分公司、《教育导报·家教周刊》承办的“家校合作协同育人，共促孩子健康成长”家庭教育公益培训活动在隆昌市体育中心体育馆举行。活动邀请到成都大学教授、成都师范学院家庭教育研究所所长刘华锦就家校沟通、亲子沟通问题为广大家长指点迷津。

## 做同一战线的“盟友”

“营造良好的家校共育氛围，是实现高效家校沟通的前提。家长要充分信任学校、尊重老师，只有家校关系足够和谐，才能让双方的教育发挥最大价值。”刘华锦说。

如何让家校沟通实现高质、高效？讲座上，刘华锦向广大家长、教师传授了以下几个要点。

首先，家长和老师要保持平和的心态，在尊重彼此的前提下展开交流。一

些家长急于解决子女遇到的问题，容易出现咄咄逼人的态度，老师也会因此疲于、惧于沟通。她建议，双方在家校沟通的过程中产生不一致意见时，要以解决共同问题为导向，尊重彼此的观点，一起探索解决问题的方法和路径。

其次，家校沟通应遵循以下三个原则：谦和而不迁怒；中正而不偏执；理解而不拆台。刘华锦以电影《地球上的星星》中教师家访的片段举例。起初，片中的家长在和老师沟通时，时常打断老师的话，本能地质疑老师的判断。面对情绪激动的家长，老师以平和的态度和富有逻辑的话语将家长带入孩子的处境中，最终，家长在老师的循循善诱下，了解到孩子的困境，也找到了问题的突破口。“保持谦和客观、相互理解的态度，家校沟通才能实现效益最大化。”刘华锦说。

她建议，家长和老师可以借鉴社会心理学中的“SOLER模式”作为沟通的方法。其中，S(Sit)代表“坐或站的时候要面对别人”，即与他人交流时，正面朝向对方，以示尊重和关注；O(Open)表

示“姿势要自然开放”，即保持开放友好的身体语言；L(Lean)的意思为“身体微微前倾”，表明对对方的话题感兴趣；E(Eyes)代表“目光接触”，即在与他人交流时，保持适当的眼神交流，以增强交流的直接性和真诚感；R(Relax)表示“放松”，即在交流过程中保持放松的状态，不要过于紧张或拘谨。刘华锦表示，“SOLER模式”不仅可以应用在家校沟通的场景中，亲子沟通时同样适用。

## 站在孩子的角度看问题

讲座现场，刘华锦还结合现场家长的提问，讲解了家校沟通、亲子沟通的具体技巧。

“孩子很乖巧，学习成绩也不错，但性格内向，在家的時候总是跃跃欲试想参加学校活动，到了学校却不敢报名和表现自己，这种情况该怎么办？”一位家长提问。刘华锦给出建议，家长首先应当在家中有意识地培养孩子的表达能力，并给予孩子足够鼓励，培养孩子的自信心。其次，家长可以适当同孩子

的老师沟通，说明孩子想要参加活动却胆怯不敢主动报名的情况，希望老师可以结合具体情况，给予孩子表现或者上台的机会。

还有家长提问：“我和孩子的观点总是不一致，常常无法理解孩子的想法，也因此总忍不住对孩子发脾气，这种情况怎么办？”刘华锦认为，家长无法和孩子沟通，本质是因为家长无法和孩子实现共情。她建议，家长可以使用“SOLER模式”同孩子沟通，放低姿态、放平语气，避免产生和孩子语境不对等的情况，尝试以孩子的视角去分析问题。“遇到冲突不要情绪化处理问题，而是把自己代入到孩子的处境中，换位思考。”刘华锦说。

本次公益讲座吸引了隆昌市5所中学、8所小学共计2200余名师生、家长线下参与，1.8万余人线上参与。现场家长纷纷表示受益匪浅。“这次讲座的内容很有实践意义，让我意识到自己和孩子在沟通时有很多需要改进的地方。”隆昌市第一初级中学一名初二学生家长说。

■ 本报记者 张玥 向颖

## 成都棠湖外国语学校开展预防校园欺凌专题培训

# 预防欺凌 守好“宿舍关”

■ 本报记者 马晓冰

为提升生活老师专业素养，加强学生公寓安全管理，营造安全、文明、舒适的学习生活环境，4月9日，成都棠湖外国语学校围绕“寄宿制学校学生公寓如何预防宿舍欺凌”开展针对性研讨及专题培训。

宿舍是校园欺凌的高发区域。培训中，成都棠湖外国语学校初中党总支委员、德育处副主任袁成针对学生公寓特点、寄宿制学校特点，为生活老师讲解在学生公寓区域预防欺凌的重要性，并组织生活老师学习“什么是校园欺凌”、识别欺凌行为的特征、分析产生欺凌的原因，希望老师们通过关心、关注学生，促使前置问题解决。同时，指导生活老师在发现疑似情况时，如何及时、正确处理。

“生活教师是距离学生宿舍

生活最近的人，他们及时识别，尽早干预，对有效防治校园欺凌十分重要。”袁成说。

培训后，有生活老师表示：“所学内容踩中了我的‘知识盲区’，以前觉得打架、斗殴才需要重视，没想过情绪低落、行为反常、突然落单等都是需要我们留心、关注的信号。”

集体教研后，各单元楼还开展了单元教研。单元教研中，棠外初中公寓生活老师赵丹春结合工作实际谈道：“公寓是学生生活、学习的重要场所，生活老师责任重大。在管理过程中，我们可以利用公寓黑板报营造氛围，与学生共同策划、绘制，增加他们的理解；日常生活里，我们得多巡查、多留心、多谈心，认真对待每位学生反馈的情况，识别、判断后上报，做好协同处理工作。”

■ 朱丹丹

# 手有书香 心有爱意

晚上散步结束后，我和儿子如往常一样开始了我们的阅读时间。2米长的大书桌，我们各据一方，我翻阅书籍，他看绘本。儿子看得津津有味，每看到熟悉的情节，他便用拇指和食指快速地翻动书页，小脑袋也随着书页的翻动轻轻转动。遇到不熟悉的部分，他会停下来，用胖乎乎的小手托着圆润的脸颊，大大的眼睛眨巴着，甚至

微微皱起了眉头。看到他这副模样，我忍不住笑了。他现在都不能认全绘本里的所有文字，模样倒像是一个经验丰富的读者了。

我翻阅着书籍，偶尔望向儿子，暖黄色的灯光洒在我们身上，心中涌起一股暖流。陪伴的温馨与美好，大概就是这样的吧。

看着儿子这么投入地阅读，我不

禁想起了自己儿时和妈妈的阅读时光。

在那个大部分农村父母还未能意识到教育重要性的年代，妈妈就已经开始和我一起阅读了。

也是在无数个夜晚，我和妈妈坐在我们家的四方矮脚饭桌上，我读课外书，妈妈则拿着一本语文课本在一旁阅读。大多数时候，我们都各自安

静地做着自己的事情，相互陪伴。妈妈学历不高，有时她遇到不认识的字，还会像学生一样认真地问我。

儿时家里的条件并不宽裕，我们用的是昏暗的低瓦灯泡，低头看书时，书页上常因光线不足而投下阴影。然而，有妈妈陪在身边，我却从未感到苦涩。

有时候，亲子共读的意义并不只

是为了阅读和认字，而是通过每晚的阅读，创造亲子间的温馨时光。

一个朋友的孩子上一年级后，开始变得叛逆，让朋友十分头疼。朋友说，只要她提议让孩子读书，孩子一定会拒绝，或者哭闹着要求朋友必须陪着他。朋友担心孩子太过依赖父母，不利于独立，我劝她，可能孩子只是想要家长的陪伴。从那以后，朋友在孩

子读书时，也会主动拿本书在一旁阅读，母子俩就像我和儿子一样，各自专注于自己的阅读中，互不干扰。渐渐地，她与孩子间的互动变得越来越温馨。

陪伴是最长情的告白。我们可能无法给孩子留下巨额的财富，但是，可以用阅读来陪伴孩子成长的美好时光。