

编者按

教育部去年印发的《关于加强中小学地方课程和校本课程建设与管理意见》中提出了“因地制宜,体现特色”的基本原则。该原则旨在指导教育实施主体结合实际,充分挖掘当地自然、社会、人文、科技资源,构建主题内容、呈现形式和实施方式等各具特色的课程。要实现德智体美劳教育一体化,小学校本课程需要在特色化与兴趣化上双向着力。南充市嘉陵区南荣路小学“美食课程”以南充地方特色小吃为切入点,结合学科教育,对原有课程进行资源和路径的拓展,取得了良好效果。

弘扬践行教育家精神

乡村教师践行教育家精神的三重境界

■重庆市璧山区大路中学校 李洁

在远离都市繁华的乡村田野,有一群人用知识的犁铧耕耘着希望,他们用无私的奉献精神点亮了乡村孩子们的未来。他们就是坚守在乡村教育一线的教师,他们以自己的实际行动践行着教育家精神,诠释着教育的真谛,为乡村教育振兴和强国建设散发着光和热。

一、以爱育爱,做乡村孩子的守望者

乡村教师践行教育家精神要有“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神。陶行知说爱是教育的灵魂,乡村教师深知乡村孩子大多为留守儿童,缺少父爱母爱,爱才是孩子们成长道路上最温暖的阳光。他们把学生当作自己的孩子一样去关怀,用慈母般的胸怀去包容和理解每一个孩子的需求。当孩子们在学习上遇到困难时,他们耐心讲解,循循善诱,引导学生找到解决问题的钥匙;当孩子们在生活中遇到困难时,他们会及时伸出援手,给予物质上的帮助和精神上的鼓励,让孩子们感受到家一般的温暖。他们用自己的爱心和耐心,为乡村孩子们构建了一座心灵的港湾,让他们在成长的道路上不再迷茫和孤单。这种以爱育人,将学生视如己出的教育情怀,让乡村教师们成为了孩子们心中可亲可敬的人。他们用自己的行动践行着“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心,传递着爱的力量,让乡村孩子在爱的滋养下茁壮成长。

二、追求卓越,做探求知识的引领者

乡村教师践行教育家精神要有“敢探未发明的新理,敢入未开化的边疆”的开拓精神。教育是一项充满挑战和创造的事业,只有教师不断追求卓越,才能为孩子们提供更好的教育。乡村教师深知只有拓宽自己的知识视野和教育理念,才能让“山花”朵朵绽放。他们奔走在探求知识的道路上,积极参加各种培训和学习活动,不断更新自己的教育观念和教学方法。他们时刻关注教育领域的最新动态和前沿理念,勇于实践和创新,不断探索适合乡村孩子的教学模式与途径。他们注重与同行合作交流,相互学习、共同进步,不断追求卓越,用自己的行动践行着“勤学笃行、求是创新”的躬耕态度,成为乡村孩子探求知识的引领者。

三、潜心研究,做育人路上的创新者

乡村教师践行教育家精神要有“板凳要坐十年冷,文章不写一句空”的扎实学风和求是精神。教育是一项需要长期投入和潜心研究的事业,只有教师不断探索与研究,才能为教育注入新的活力和动力。乡村教师不断研究,促使自己教育的逻辑思维能力从教育情怀的感性思维向学理思维发展的理性思维转变,成长着自己,也成长着学生。他们通过阅读、研究和实践,将自己的教育实践经验和思考凝练成文字,记录下乡村教育的点点滴滴和孩子们的成长故事,不断探索适合乡村孩子的教育方法和途径,为乡村教育的发展提供有益的借鉴和参考。他们不断研究、写作,将自己的教育理念和教育故事传播出去,与更多的人分享经验,引领着更多的同仁走上教育研究的幸福道路。这种潜心研究的精神,铸就了启智润心、因材施教的育人理念,诠释着“胸怀天下、以文化人”的弘道追求,成为了乡村育人路上的创新者。

习近平总书记提出的教育家精神和“四有”好老师标准,为乡村教师践行教育家精神提供了重要指引。在践行教育家精神这一进程中,乡村教师携手共进、砥砺前行,用自己的爱心、智慧和力量点亮乡村孩子的未来和希望之光。

探索地方文化跨学科课程的构建——以特色校本美食课程为例

■南充市嘉陵区南荣路小学 李芳 王蕾

巧,并为家人烹任美食。

例如:劳动课程标准任务群三“烹饪与营养”引出的糖麻圆课程,在“美食我来做”的环节,学生初步掌握了“和、揉、捏、落、压、滚、转、穿”等一系列制作手法。在烹饪过程中提高自身动手能力与沟通能力,并树立劳动安全和规范意识,提升自我服务和家庭服务的能力。

该环节实施操作要点:实际操作中要将安全放在第一位,保证课程的有序性、全员性。时间不允许的情况下,分阶段性、分批次地让学生参与,充分调动学生的兴趣和多样化需求。

三、说——让美食课程成为音乐教育的“话匣子”

课中指导学生形成美食文化的创意表达。南充清音、民歌、曲剧和评书作为非物质文化遗产由来已久,具有丰富的历史底蕴和群众基础。美食课程中,学生制作的美食宣传词要说出“文化味儿”“南充味儿”“美食味儿”。

例如:四年级上册语文《一只窝囊的大老虎》引出的方锅盔课程,大部分学生不明白什么是“豁虎跳”、为什么舞台上的“我脸上一阵热”。在“吹拉弹唱说美食”环节,我校特聘非物质文化遗产传承人到校为学生指导了“清音”这门独特的地方艺术。学生在宣传锅盔时右手击竹鼓,左手击檀板,配合清音节奏,现编歌词和诗词。为求新颖和人气,有同学现场就表演起了“豁虎跳”,当然也有学生亲身经历了“我脸上一阵热”的新奇感受。

该环节实施操作要点:既要调

动学生已有知识背景,又要衔接地方文化特色,指导中既要框架,也要有术语和节奏的演示;通过多样态展示形式,两两竞争、组组较量,及时评比,取长补短,激活现场氛围,提升了学生的口头表达能力。

四、算——让美食课程成为数学项目式学习的“大盘子”

课中教师引导学生思考如何降低成本、客源引流、提高销量、增加收入等一系列问题,进而在学习小组内形成概念框架并进行延展。将“问题意识培养”作为美食课程项目式学习的核心元素,以“提出问题——解决问题——提出新问题”的循环策略进行学习,用问题贯穿课程学习的全过程。

例如:以川北凉粉为主题的美食课程,在“我的美食要上市”环节中,面对不断涌现的新问题,学生用到了四年级上册数学的条形统计

图、五年级上册小数除法、六年级上册分数乘法、百分数和扇形统计图等一系列数学知识,经过数据分析、对比参考、策略制定去解决问题。为打好这场“经济仗”,同学们各出奇招,丰富品种、形状、味道,改良经营环境、配比,增强促销手段等。

该环节实施操作要点:呵护学生的兴趣和求知欲,该环节实施的重点不是要求学生数学能力达到多高的水平,而是在探究过程中有所启发,通过这一过程,培养学生发现问题的智慧、提出问题的勇气乃至解决问题的能力。

五、评——让美食课程成为导向学习效果的“靶向标”

确立全体性、全面性、全程性的多维评价方式。针对不同类型的美食课程采用不同的评价方式。横向评价系统,按照不同“评价主体”(老师+专家、学生+家长、个体+小组)进行评

价。纵向评价,按照不同“过程+结果、阶段+总结、单项+综合、量化+质性、纸质+网络”进行评价。

例如:凤源豆花课程贯穿了整个小学阶段,课程涉及香料、中草药的认识、绘画、配比,讲解凤源豆花的由来以及链接相关资料,分析如何做大凤源豆花行业、做强凤源豆花品牌,传承“七关八部”豆花配制技艺等。通过现场展示和学习记录本、教育档案袋、成长记录包等评价工具,进行过程性、写实性评价。

该环节实施操作要点:评价标准要与素养目标和课程目标双对应;课程评价标准除了具有多样性的特点外,还应兼顾可操作性和实时性,做到易评、易反馈、易指导。评价应跟踪反馈、实践改进和承接连贯。完善评价标准与工具,注重评价结果的使用,通过体系评价,发挥课程育人功能。



南荣路小学学生在校本课程中学习做糖麻圆。(图片由学校提供)

广泛联结 创新应用

■绵阳市电化教育馆 吴明友 付入林 古弋然

三、开展巡回培训 骨干带动全员

2023年春季开学,绵阳市电化教育馆计划采取送培到县的方式,开展教育资源推广与应用巡回培训。2023年4-5月,覆盖直属校区和各县、市、区共10场次的县级巡回培训全部完成。幼儿园、中小学和中职骨干教师在培训中,开展集体备课。在3周的时间里,团队成员制作完成了16个课时的平台应用培训课程。课程内容包括国家中小学智慧教育平台的9大应用场景解读、结合小学和初中阶段的语文、数学、英语教学实例,使用国家智慧教育公共服务平台上优质教育资源的方法技巧和使用经验。

二、组建讲师团队 打磨精品课程

绵阳市集结了数字化教育资源服务团队中的培训讲师,组建了由25名管理者和一线教师组成的主讲团队,开展集体备课。在3周的时间里,团队成员制作完成了16个课时的平台应用培训课程。课程内容包括国家中小学智慧教育平台的9大应用场景解读、结合小学和初中阶段的语文、数学、英语教学实例,使用国家智慧教育公共服务平台上优质教育资源的方法技巧和使用经验。

双师课堂、教师研修、作业活动、家校交流等方面做场景演示和经验分享。

四、专家包片指导 三地共同提升

根据四川省教育厅安排,绵阳市包片指导了攀枝花市和阿坝州两地对国家智慧平台的深度应用。2023年5月下旬,绵阳市电化教育馆组织讲师团队赴阿坝州汶川县和若尔盖县开展国家中小学智慧教育平台包片指导培训,分别对阿坝州的管理者和骨干教师进行了两场培训,共计1700余名教师参训。11月上旬,又再次组织讲师团队赴攀枝花市开展

专题培训。攀枝花全市管理者共计40余人参加线下培训,各级各类学校一线教师近4000人通过直播参加线上同步培训。通过培训,阿坝州、攀枝花市的教育管理者进一步增强了对国家智慧平台的重视程度,一线教师更加明确了利用国家平台开展教研教学、服务学生自主学习的有效方法。

另外,绵阳市教育科学研究所、广安中学等单位还针对教研员、电教人员、学校管理者,召开全市“三个课堂”常态应用与国家中小学智慧教育平台应用推进工作现场会,再次部署两项应用的推进工作,持续推进国家中小学智慧教育平台深度应用和教师教育教学活动的有机融合,努力构建全市教研协作共同体,助力教师专业成长。

国家智慧教育平台应用省级典型案例 ⑤

「班主任论坛」

把“污点”绘成一片星光——集体文化活动促进班级建设的教育实践

■ 新津中学 刘静

发出赞歌声。

第二步:参加班级文化大赛

不久后,学校举办了班级文化大赛,我们班结合走廊的星空书画展,又在教室里添置了海洋主题的装饰物,加上教室前方“善雅博乐”的班训和教室后方“我们的征途是星辰大海”的主题书法卷轴,最终以高雅的品位、突出的主题和鲜明的班级文化特点赢得了评委老师们的心,勇夺一等奖第一名。学生们都笑说这次的班级文化大赛赢得十分轻松,感觉没费多大力气就把一等奖收入了囊中。

第三步:班会课聚人心

再后来,学校举办校园歌手大赛,作为参赛选手的我给学生们准备了大大的惊喜。当我的伴奏视频里出现他们

绘制星空的过程片段时,好多同学感动得热泪盈眶。我拿着“最佳才艺奖”的歌手奖杯回到班上后,又开了一次特殊的微班会。

我对孩子们说:“班级文化大赛也好,校园歌手大赛里的惊喜彩蛋也罢,都和书柜‘星空图’密切相关。回顾我们这一路走来的点点滴滴,从刚刚建班时的忐忑与陌生,到班级文化大赛时大家的群策群力,再到校园歌手大赛时你们在台台下为我声嘶力竭地欢呼,我觉得我们班同学的心现在是真正地聚在了一起。”看着同学们感动的表情,我话锋一转,补充道,“但是,我们已经走得太远,常常会忘记为何出发。其实人生没有白走的路,每一步都算数。请相信,一切都是最好的安排。所以,请大家不要忘记

我们当初为什么会进行‘星空’的绘制。这一切的一切,还要感谢一个人。”看着同学们边笑边鼓掌的样子,那位始作俑者也笑开了花。

反思:善慧而有为者常成

我充分利用一次偶发的新书柜污损事件进行了三次以集体文化活动为特征的班级建设活动,一步步增强了这个新建班级的凝聚力。经历过“星空事件”后,我更是感触良多。

首先,集体文化活动可以促进新建班级凝聚力的形成。“星空事件”给学生提供了可供交流沟通的同一主题,让学生同心聚力完成一项班级美化任务,在轻松愉悦的氛围中建立新班级的同学关系,又在后续的班级文化建设评比和校园歌手比赛中被出其不意地植入,

带给学生心理认同场域的积极正面影响,从而加快了新建班级的凝结速度。

其次,集体文化活动可以促进学生审美情趣和素质的提升。对比最初的“奠”和之后的“星空图”带来的不同视觉体验,优化班级文化环境的过程从侧面强化了学生的审美意识,在学生心中播下了一颗尚美的种子,让学生在亲手创造出的有艺术感的环境中涵养昂扬向上的精神文化。

第三,集体文化活动可以促进教师德育智慧的生成。“星空事件”起源于处理违纪学生的问题,但给了教师艺术化地解决问题的机会,在后续的一系列教育活动中,我也依据适时引导的原则,将一件学生眼中的“坏事”一次次变成班级管理过程中的“好事”,充分发掘了事件的教育功能。

绘一片星,聚一片心。有温度的教育可以让棘手的事件有一个圆满的结果,并持续不断地为班级管理提供动力支持,而这也是班级管理者的修炼。而我相信,爱生而前行者常至,善慧而有为者常成。

缘起:铁皮柜上的“污点”

学校给学生配置了全新的铁皮书柜,可有个调皮的男生在自己的书柜上画了很多不合时宜的图文,并写了大大的“奠”字,路过的老师和同学们无不侧目。班长督促他整改,却发现彩色粉笔的印子怎么也擦不干净,于是报告了我。

肇事者站在我面前,耷拉着脑袋,低声嘟囔着:“我也没想到弄不下来啊,我还用酒精、肥皂水去擦过……”他一副可怜兮兮的样子,周围都是无数师生侧目而视的眼光。如果这件事情解决不好,就会给这个新组建的班级留下“污点”。

第一步:绘制“星光图”

上课铃响了,我让他先回去上课。我站在教室外的走廊上,凝视着这块不合时宜的污痕出神,它在崭新的铁皮书柜上显得格外刺眼。忽然,我脑子里闪过一个想法:既然擦不去,那就盖起来吧!如果说一格一格的铁皮书柜拼在一起像极了一块特殊材质的画布,左下侧画布上的污痕就是画家失手打翻的调色盘,用黑色颜料就能盖上。有哪幅画

在这个位置用的是黑色颜料呢?我在脑子里飞速地检索……对了,梵高的《星月夜》啊!

于是,我课后迅速跟学生们说了想法,虽然有的同学担心自己画不好会毁了名画,但对于这个新鲜的活儿,他们整体上还是觉得很兴奋,个个摩拳擦掌准备大干一场,尤其是那位始作俑者。得到学生们的支持后,我请一位美术功底不错的同学先在铁皮柜上勾画出大致的线条走向和构图,其他同学再参照美术书上的《星月夜》图片,在课间分段进行自己那扇柜门上的星空绘制,最后再由班上几位“美术达人”统一润色。

过两天的绘制,我们班的手绘“星空图”横空出世,不但我们自己觉得赏心悦目,每每有其他师生经过,都会不由得