

“享受教育写作带来的获得感与价值感”

——对话首都师范大学附属实验学校副校长李志欣

以“写”问道

【人物档案】

李志欣,首都师范大学附属实验学校副校长。中国教育报2023年度推动读书十大人物,曾获山东省教育科研创新校长、山东省特级教师、山东省教学能手、中国百名科研创新校长等多项荣誉称号。在《人民教育》《中小学管理》《中国教育报》等全国、省级报刊杂志上发表教育教学类文章三百余篇,出版《优秀教师的自我修炼——给青年教师的成长建议》等著作十多部。

【对话人】

教育导报 夏应霞

夏应霞:能讲一讲您是如何走上教育写作之路的吗?

李志欣:我是1992年8月参加工作的。工作第三年的某一天,学校教导处主任安排我参加并负责撰写他申报的课题材料,专科毕业的我从来没有做过课题研究,只好硬着头皮连夜查阅文献资料,查阅撰写开题报告、中期报告和结题报告的方法,学习实践研究的科学途径,学习撰写论文。在研究过程中,我撰写的一篇文章竟然获得了全市二等奖。同事们都向我祝贺,校长在全校教师大会上公开表扬了我,号召大家向我学习,这极大地激发了我写作的热情。

我有坚持阅读教育杂志的习惯,擅长把所学用于实践。踏上了写稿、投稿的快乐且艰难的写作之旅后,我开始梳理总结自己日常教学实践中的一些故事、经验和感受,捕捉班级

或课堂中的关键事件,以案例的方式把一些零散的信息整合起来,并适当穿插一些理性分析。

根据报刊文章的需求和特点,我几乎每周都要投稿一篇,然而要么收到退稿信,要么杳无音信,我仍然坚持每周写稿一投稿,每天怀着期待与梦想,骑着自行车,到乡政府驻地的邮局寄取信件。一天,我收到了一个大牛皮信封,落款写着《英语考试研究》杂志。我打开信封,是两本杂志。我随意翻看,看到一篇文章《试论教师的读》,这不是我写的文章吗?不久,邮局又通知我去取汇款,我惊呆了,稿费200元!这在上世纪90年代可是一笔“巨款”。

爱上一件事情,便不能罢手。我写稿,投稿从此一发不可收拾,终于实现了时常有文章见诸报刊的夙愿,也得到时常收到稿费的喜悦。我从一名读者成长为一名作者,从此在教师专业成长的路上飞快地奔跑着。在这个过程中,我累并快乐着、幸福着,因为我走上了教育研究之路,享受着教育写作带来的获得感与价值感。

夏应霞:您是从写论文起步的,但是后来写作内容非常广泛。总结一下,在论文、课题报告、教育叙事等文体中,您主要擅长哪种文体?

李志欣:刚开始,我以写英语教学和班主任管理方面的论文为主,之后步入学校干部行列,开始涉及一些管理类文章。现在,除非有特别要求,我一般写教育随笔或教育故事类的文章。

我认为,写教育随笔是最好的反思行动。反思教学有利于教师从感性认识上升到理性认识;有利于教师开展教学研究,形成自己的教学风格;有利于教师提升理论水平、拓展知识层面、推动教育教学创新。一个善于反思的老师,一定是一个善于学习的人。没有反思的经验是肤浅的知识、狭隘的经验;有反思的教学,是教师

为解决问题而进行的创造性教学,经过理论的重建、知识的积累,从而达到解决问题、改革创新的目的。

现在,我以撰写学校管理、课程改革、教师和学生成长故事等方面的文章为主,也写一些家庭教育方面的小文。我喜欢写教育故事、教育散文、教育诗歌,写作的题材与体裁越来越丰富和广泛。有些文章不是为了发表,只是为了自己反思、记录、收藏、觉察、把玩。说得深刻一些,是为了与自己的内在对话。

夏应霞:写了30年,您认为写作给您自己和其他人的人生带来了什么影响?

李志欣:写作需要日日进行、月月坚持,年年累加,这样才能摄取某一领域的相对全面、完整的知识,才能筛选出那些独特、新颖、有用的信息。一旦断了写作的链条,那么这段时间的信息就是空白的。当你想创作时,完成作品后自己似乎还感觉不错,但是此时的观点或想法的真相可能还停留在过去,自己却浑然不知。因为那段空白期自己没有续接上,当别人阅读你的文章,自然感觉到了落后。我有个学习写作的经验,自己写完了,再看他人的文章,感觉到了不足,学到了经验,再继续写自己的,再看他人的,如此周而复始,水平会不知不觉地提升。

更为重要的是,写作让我敬畏生命、宽容错误,愿意做成就他人的事情。写作促进我学会了阅读和研究,形成了终身学习的习惯,培养了成长型思维品质。写作指引了我的思想与精神运动,让我懂得:生命的本质在于成长,在于不断地突破自己的生命经验,在于让自己有思想地活着。

人生是不可预测的。目前,我经常发现的学校教师在“共读”我的书,有的开展阅读论坛、有的征集阅读心得……我时常会接到陌生的年轻教师的短信或电话,谈读我的书的

收获,并且对我表达谢意。当我看到自己的文字陪伴着他们精神成长,他们把书也当成了我,我惶惶中有些歉疚,不知书中关于自己的经历、所思所悟,是否能够真正帮助大家。

简言之,写作让我能够不断取得思想进步,获得精神上长久的乐趣,构成了自己持续学习的人生。我的道路越来越宽广平坦,成就自己,影响他人,怀揣共同使命携手前行。

夏应霞:您将写作这样一种普通教师认为很难的事情,内化成为生命的一部分,并将它升华为一种“享受”,这是一种独特的体验,您是怎样理解“教育写作”并如何实践的?

李志欣:的确。写作已经化为我生命、生活不可或缺的一部分,写作成了我的爱好与志趣,写作成为我业余时间的休闲与娱乐。平时该上班就上班,做好自己分内的事情,但是自己私下却干另一件事情。对我而言,写作已经不是普通的业余爱好,而是非常严肃认真、每天都要取得进展、达到一定的水平的事情了。白天的自己是一个身份,晚上的自己还有另一个身份——写作者。

接到或者想写一个主题的文章后,我并不急于下笔,而是把它悬挂起来。这段时间,这一主题就留在我的脑海里,我的手头工作该怎么干就怎么干,我的日常生活该怎么过就怎么过。但是,那个主题是有生命的,它时常发出信号,吸引我去发现、思考与之相适应、相近的内容,这段时间的阅读、实践,甚至是与人交往,都会被它召唤。我把这种状态比喻是新挖了一个池塘,那些信息、信号会自然地流进里面,等待水面大了,池塘四周便会长出一些水草,水里会出现一些鱼儿,一些鸟类也会飞来。

当自己有了充分的积累,当然,这些积累有些是有意的,有些是无意的,我会找个时间“虔诚”地坐下来,泡一杯自己喜欢喝的茶,也可以是一

杯咖啡,打开电脑,手随着大脑意识的涌动,自然地敲击键盘,伴随着一个字一个字地跳跃,文章就这样流淌出来。

要想达到这种境界,离不开日积月累的实践,更离不开自己每天坚持的阅读与写作。当你在实践中不够投入,一年勉强读一本书,不到被逼无奈才写文章,即使你采用我描述的方法,也不会出现奇迹,因为你的大脑里根本没有多少信息和信号。实践还需要多反思,与所读的书建立联系,来指导自己的实践。读书时与以前的实践知识对接,借他人的思想和行为牵出自己的观念。还得坐得住、坚持写,哪怕写的是流水账,自己不满意,也要坚持写。当你养成了把所读、所做、所思记录下来习惯,并经常与一些好的文章进行对比,然后感知到自己的不足,此时再继续写,如此往复、形成闭环,终有一日,你会成为写文章的高手。

夏应霞:您对今天教育媒体的编辑想说点什么?有何建议?

李志欣:希望现在的媒体编辑不要把主要精力仅仅放在关注那些名校、大校的教育经验,关注那些已经成为大家的教师的事迹,而是能够走下去,走进那些普通学校、薄弱学校里,主动看到他们的奉献与坚守,即便谈不上什么经验或特色,他们的精神需要点赞与推广。多发现与激励那些默默无闻的一线教师、给更多教学新手展示的机会,就像我当年,反复投稿、反复被退稿,但仍然可以遇到伯乐一样,对写作发表充满敬畏与期待。希望你们给无数教师中的那个默默无闻但却异常努力者一次惊喜,也许你会成就一个好老师,甚至是一个未来的教育家。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

弘扬践行教育家精神

以教育家精神引领青年教师成长

成都师范学院德阳高级中学 冷胜火

2023年9月9日,习近平总书记致全国优秀教师代表信中,明确提出并深刻阐释了中国特有的教育家精神,为建设新时代教师队伍提供精神引领。青年教师作为教师队伍中的重要组成部分,有活力和朝气,有创新的理念和想法,是希望、力量、美好的代表,是推动教学工作创新发展的主力军之一。教育家精神以其特有的历史逻辑、深厚的文化基因和广阔的未来指向,与新时代青年教师价值追求相契合,将引领他们健康成长。

一、教育家精神传递了至诚报国、行为世范的历史逻辑

自古以来,中国便有“心有大我、至诚报国”“言为世则、行为世范”的为师之道。而成长于中西方文化交融和消费主义盛行的环境下的当代青年教师,有的面临传统的工作伦理所强调的职业道德逐渐被直接的物质反馈消解,他们容易限于缺乏理想信念的被动局面,其职业追求很难与国家命运相连,虚感由此生发。因此,做好青年教师理想信念教育,是弘扬教育家精神、推进教师队伍建设的应有之义。为此,青年教师要从教育家精神的历史逻辑中找寻到教基点,主动将小我融入国家发展大局,准确把握教育强国的战略地位,筑牢从教信念之基。

“教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人。”青年教师要做学生的好老师,就要用自己的品行去影响孩子,坚守精神家园和人格底线,以“捧着一颗心来,不带半根草去”的理想信念耕耘在教育事业中,努力实现人生价值。

二、教育家精神镌刻了乐教爱生、启智润心的文化基因

一直以来,“教师”这一称谓蕴含“智慧”“仁爱”之意蕴。如,帮助1600余名贫困山区女学生圆梦大学的张桂梅、长期奋战在扶贫攻坚和科技创新第一线的李保国、致力推动教育改革的于漪……他们的先进典型事例体现出“乐教爱生、甘于奉献”的文化基因,从孔子的“有教无类”到朱熹提出的循序渐进,教育家精神所倡导的“启智润心、因材施教”教育思想与先贤的思想主张一脉相承,为青年教师成长搭建了丰沃的文化土壤。

我们面临的问题是,生长在多种文化思潮下的青年教师,如何传承优秀教育文化思想?

一方面,要不断提升专业能力。“传道授业解惑”是教师的根本责任,若无扎实的专业功底,谈何教书,更谈不上育人。青年教师从学生到教师的身份转换时间不久,理论与实践在交融碰撞,理想与现实也在磨合中,面对新学生、新教材,处理新问题,开始新尝试……育人岗位上出现的每一次状况都考验着他们。这一切要求青年教师着眼于教书、育人,不断提高自身专业水平,在教育方法上不断钻研探索,总结解决问题的新方法,力求科学施教,做一名“人格”教师。

另一方面,要富有仁爱之心。习近平总书记强调:“好老师应该懂得,选择当老师就选择了责任,就要尽到教书育人、立德树人的责任,并把这种责任体现到平凡、普通、细微的教学管理之中。”仁爱之心的内涵包括热爱和博爱。要以热爱倾注事业,要甘于平淡,用热情在平凡的岗位上创造不平凡的价值;要以博爱呵护学生,主动拉近与学生的距离,发现每位学生的闪光点,倾心浇灌每一朵不同色彩“花朵”。

三、教育家精神明确了求是创新、胸怀天下的未来指向

教育家精神蕴含着敢于创新与勇于创新的深刻内涵,也彰显着胸怀天下、以文化人的宏大追求。习近平总书记在党的十八届五中全会第二次全体会议上的讲话提出:“我们必须把创新作为引领发展的第一动力,把人才作为支撑发展的第一资源。”将创新与人才联系起来,为培养新时代拔尖创新人才提供根本遵循。经济全球化快速发展的当下,新时代教育事业迫切需要青年教师发挥创造力,以求是创新、胸怀天下的态度来培养符合国家发展战略需求的人才。还要以更高的站位、更广阔的视野、更远的格局扎根三尺讲台,引导广大学生树立立志报国、维护世界和平的远大志向。

总而言之,教育家精神并非要求每一位教师成为教育家,而是要求每位教师、特别是青年教师,在工作价值观形成初期,应当以教育家精神为指引,不断夯实思想基础,匡正从教思维,让教育家精神成为一种精神符号,指引教学方向,指导工作实践,努力担当起培养时代新人的使命。

【学科探究】

语文课堂教学的“加减法”

成都市龙江路小学 胡军 王熹微
以《猫》的教学为例



课堂

李政博

2022年版《义务教育语文课程标准》颁布后,我们在语文课堂上引入“加减法”,在新课标的指导下,突破教材、教参、练习册的局限,回应了“双减”落地后教学提质增效的难题。

一、“解读文本”做加法,“制定目标”做减法

统编教材是以“人文主题+语文要素”双线并行的方式组织单元体系,这样的编排方式有助于提升学生的语文学习力,发展学生的语文核心素养,也对教师解读教材、用好教材提出了更高要求。以前那种“按篇备课”“只见树木不见森林”的文本解读已经很难满足新时期语文教学的需要。因此,我们要在“文本解读”上做加法,从教材这一个“例子”拓展开去,从教材序列设计中发掘这一课在发展学生素养中的独特价值,合理地组织“这一课”的教与学。比如《猫》所在的四年级下册第

四单元要求,阅读教学上,引导学生发现语言特点,体会作者表情达意的写法;习作教学上,则是鼓励学生尝试模仿作家的表达方法,写一写“自己喜欢的动物,试着写出动物特点”。

整理本单元的三篇课文,主要有以下方法:1.用明贬实褒的方法表达对动物的喜爱;2.用前后对比的方法描写动物的不同表现;3.写同一种动物不同时期的表现;4.选择典型事例突出动物特点;5.直接抒发喜爱之情。第4种和第5种方法是学生很熟悉的,而第1种和第2种方法,则是本单元重点体会、学以致用的新方法。《猫》一文是“明贬实褒”的完美示范,所以编者把它放在了精读课文的第一篇。这一课学扎实了,学生对何谓“明贬实褒”有体会了,那么,他们对同样运用了这一写作手法的《白鹅》也就有了理解基础。

学内容做减法提供筛选的依据和支撑。解读中,老师在“见了森林”的基础上,用40分钟带着孩子直奔“那棵树”,所谓“一课一得”就是这个道理。

二、“学习活动”做加法,“授业解惑”做减法

教学本身就是一个活动,新课标的第六部分“课程实施”中有一段建议:“教师要明确学习任务群的定位和功能,准确理解每个学习任务群的学习内容和教学提示。在此基础上,综合考虑教材内容和学生情况,设计不同类型的学习任务,依托学习任务整合学习情境,学习内容、学习方法和学习资源,安排连贯的语文实践活动。”在《猫》一课上,我们“立足课内,落实语文要素”,搭建了“课内”和“课外”两个大的学习活动。

又分为两个梯度,由浅入深——第一个梯度:提问“猫的古怪体现在哪些方面”,抓关键词填空。四年级学生已经基本掌握了抓关键词理解内容的方法,因此,这一任务驱动是有效、可行的。第二个梯度:让学生体会作家表情达意的写作密码——作家分明在写猫的性格古怪,为什么处处让读者感受到喜爱之情?这是本课的教学重难点,教师要

根据学情,带领学生深入阅读2-4段,多维度体会老舍遣词造句的艺术。最后,教师在点评、追问中,推动学生思辨阅读,体会“明贬实褒”的写法。

“课外”活动是指,学习第5自然段后,向学生提问:“如果你是一位插画家,你会选择小猫的哪个画面来表现它的可爱?结合具体语句说说你会怎么画?”这个活动实现了学生由“阅读者”到“第二作者”的身份转换,这无疑会激发学生强烈的创作欲和表

达欲,其学科核心素养也就得到了发展和提升。

活动“做加法”同样预示着语文课要从“一课”走向“一类”,积小流以成江河,将学生的视野引向更广阔、阅读天地。我们采用“1+X”的方式,进行微型群学习,从老舍笔下的猫,拓展到其他与猫有着不解之缘的作家,激发学生运用课内习得的学法去自主阅读,了解中外名家和猫之间的故事,感受文学语言的魔力,同时启发他们进行群文的对比阅读,从而促进学生知识的自我建构、方法的灵活运用,发展他们的高阶思维能力。

“此消彼长”,在课堂上,学生的学习活动时间增加了,那么减掉的自然是老师单向度“传道、授业、解惑”的时间。教学不是师教学生,是师生同学,需要教师设计一个又一个体现任务驱动、问题解决式的学习活动,把时间留出来,把空间让出来,基于学情、顺势引导。