



追寻好课堂的足迹

《把课改作为方法》是《中国教师报》编辑部副主任、《中国教师报·现代课堂周刊》主编褚清源老师的新作。细细阅读,书中呈现的丰富案例、先进理念、对症良药、鲜活语言,带我走进一个又一个课改话题,很多话题让我感觉似曾相识,很多见解令我醍醐灌顶。读着一页页的文字,作者“热腾腾的课改情怀”和“直面问题的勇气”扑面而来,让我认识到好的教育、好的学校、好的课改、好的教学、好的课堂、好的教师、好的学习究竟是什么样的。

谁改变了课堂,谁就改变了教育。“双减”“双新”背景下,课改的主阵地课堂,课改的关键点在改课,已成为教育人的共识。为此,我在通读全书的同时,特别对其中的第三部分——“打破教学的贫困”进行了反复阅读、品味与揣摩,我渐渐认识到,作为每天身处课堂中的教师,只有“打破教学的贫困”,追寻好课堂的足迹,才能让教师和学生的生命变得更加丰盈。

好的课堂有不同的样态,但其中一定

有一些共同的特质。作者在《当课堂形变之后,质变如何变》一文中提到的“高效课堂”,即为好课堂的样态之一。高效课堂的核心理念是让学生向“学”而生,让学生成为课堂的主人、学习的主人。

为此,作者提出,高效课堂需要教师遵守以下约定:想学是学习的起点;问,乃好课之根;学习最大的敌人是包办;错误是最大的学习资源;如果学生还没有充分展示,教师的点拨就不能开始;不迷信顺畅的课堂;没有反思就没有成长。关于好课堂的特质还可以列出很多,但这些约定,是作者针对当前课堂教学中存在的一些典型问题而提出来的。

我把这些约定归结为“有兴趣、有问题、不包办、能化错、多展示、有生成、有反思”7个关键词。如果我们能在遵守约定的基础上,把其中某一个方面做得更好些,这样的课堂无疑是充满生命张力的好课堂。

问,真的是好课之根。例如,我校致力于探索“疑思导学”课堂教学模式,强调问

题是学习活动的驱动器。教学中,教师要精心预设问题,把要讲的内容转化成学生要学习(探究)的问题;要善于引导学生发现并提出问题;要重视在具体的学习情境中生成问题,教师要特别善于“追问”或者“挖坑”,挑起学生产生“认知冲突”与“思维断裂”,将学生的认知引向深入;或者“铺路”,针对学生的学习反馈进行追问,层层“剥笋”,将学生的思维引向深入。这样的课堂,把基于学生学习的“问题”作为课堂教学活动设计与实施的逻辑起点,把“问题意识”与“问题促学”贯穿在整个教学活动中,把学生问题解决与思维品质培养有机结合起来,让学生带着问题走进课堂,积极思考促进有效学习,产生新问题走出课堂。

好课堂来自好老师,这是不言而喻的。我认为,好教师需要的素养是多方面的,其中最基本也最重要的是,要读懂学生,要像研究教材、教法一样研究学生。作者在书中多次讲到,研究学生、读懂学生、把握学情,应该成为教师的第一素养、第

一专业。

研究学生的途径和方法很多,书中引用叶澜的观点,提出教师要善于在课堂上研究学生,值得深思。是的,很多教师在课堂上关注的不是学生,而是教材、教案、课件等,这种现象亟待改变。教师在课堂上要“心中有法”更要“目中有人”,要能从学生的眼睛里读出愿望,要能听出学生在回答中的创造,觉察出学生细微的进步和变化,要能让学生在课堂上感受和谐的欢愉、发现的惊喜。只有这样,教师在课堂上才不至于嘴长,说得过多;不至于心急,不善于等待;不至于耳朵短,倾听得不够。读懂学生,才可能真正懂得什么时候要放手让学生自主、什么情况要向学生示弱、什么情况要利用学生的智慧。

总之,作者以媒体人的视角来审视课改,既做“报喜鸟”,发现好经验,做课改的“点灯人”;又做“啄木鸟”,见别人之所未见,直击课改问题。这不愧是一本帮助一线教师洞察课改流变、眺望课改趋势、改变教育行为的“醒脑”之书。

我的博物馆“搭子”

■ 王缘

“春秋时期的青铜鼎,我先找到了!”儿子指着玻璃展柜里的文物眉飞色舞地说。在我们俩的“博物馆寻宝”游戏中,他已率先找到5件“宝贝”,比分遥遥领先。感受到“寻宝”胜利的正反馈,6岁的儿子越来越爱逛博物馆,俨然成为了我的博物馆“搭子”。漫步博物馆,成了我们了解历史、认识城市的一种方式,也造就了我们充实美好的亲子时光。

商量好逛某家博物馆后,我会提前预约,买好入场门票,定好参观时间。通常,我们一次只逛一家博物馆的某几个展厅,分好几次才把一家博物馆逛完。逛哪里?如何逛?这就需要儿子担任“行程规划师”,画出逛展攻略和路线图了。儿子手拿画笔,在白纸上描画填涂,不一会就勾勒出了“路线图”。我则根据他的路线指示,找到区域内的重要展品,设计出一个“寻宝游戏”。

逛博物馆那天,一般是个周末,馆内人流密织,但是大家都刻意压低了声音,不愿影响别人。儿子也有样学样,凑在我身边用气声说:“妈妈,咱们开始寻宝吧?”我就从服务台拿来一本展品图册,指出待寻之宝,方便儿子“按图索骥”。一切准备就绪,儿子迫不及待地溜进展厅,四下寻找起来。他趴在玻璃展柜前,专注地浏览馆内的珍藏,视线一会在展柜里逡巡,一会在图册上比对,简直就像个缩小号的鉴宝师。

很快,儿子就找到了一件文物。他急吼吼地把我拽过去,小脸写满了得意。一开始,我会故意“放水”,让他感受胜利的欣喜。渐渐地,儿子“寻宝”的速度见长,甚至连各个朝代陈列的前后位置都摸清楚了。现在,他几分钟就能找到“宝贝”的准确位置,有时候,看我输得惨败,还会故意让我找。

找到“宝物”之后,我们先不看介绍的文字,而是通过自己的观察和理解,猜测那件器物的材质和用途。这一环节总是笑料百出,儿子把作为尿壶的虎子当成茶壶,而我则把祭祀用的魂瓶说成腌菜坛子。等到揭晓答案的那一刻,我们不禁哈哈大笑。更让我欣慰的是,在一次次“寻宝”和“鉴宝”的过程中,儿子学到了知识,练就了慧眼,还生出一颗向往历史的心。

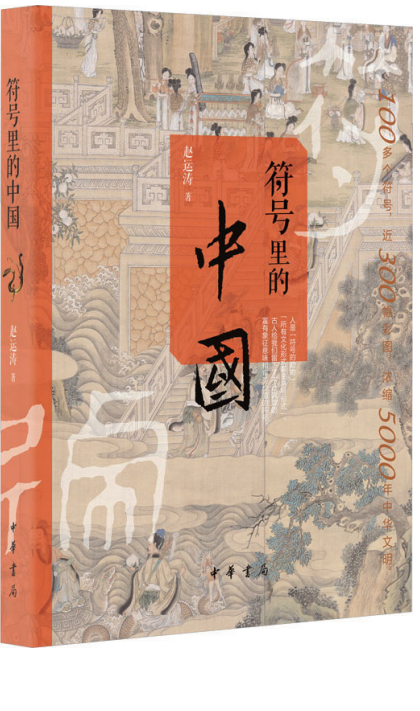
应儿子要求,我给他的书柜上添了几套儿童版的中国历史书。每天晚上,他都会捧着书册畅游秦汉魏晋唐宋元明。有了历史知识做铺垫,逛博物馆的时候,吸引他的就不光是“寻宝”的游戏了,而是那些文物背后的朝代、事件和人物。我们静静伫立在一件件文物前,怀想着从前风云激荡的岁月,感受着曾经金戈铁马的气概,仿佛也经历了一次时空旅行。

现在,我的博物馆“搭子”三天两头喊我去博物馆看展。逛博物馆也成了我们增长知识、开阔眼界、亲子互动和丰富精神世界的幸福旅程。



《世上为什么要有图书馆》

杨素秋 著
出版社: 上海译文出版社
出版时间: 2024年1月
ISBN: 9787532794133



《符号里的中国》

赵运涛 著
出版社: 中华书局
出版时间: 2021年7月
ISBN: 9787101152364

解码符号 了解传统

符号是一种共同的文化记忆。中华文化有几千年的传统沉淀,凝聚成具有象征意义的诸多符号。了解了这些符号,也就了解了古人的精神世界与日常生活,以及传统文化对当今的影响。赵运涛所著的《符号里的中国》,解锁了符号背后的文化密码,给我们打开了了解中华文化的一扇窗。

中华文化上下五千年,符号浩若繁星,究竟从何讲起?赵运涛选取了那些最“寻常”、几乎每个人都耳熟能详的符号来讲。龙、凤、貔貅等祥瑞神兽,王母娘娘、牛郎织女、八仙过海等民间故事,春节、中秋节等还在延续的传统节日,太极图、八卦图、河图洛书等神奇图式,孔子、老子、屈原等神圣人物,琴棋书画等雅致生活,葫芦娃、孙悟空、哪吒等深受孩子们喜爱的神话人物……看似“无所不包”,却又无一事不“浅近”,很好地满足了不同读者的需求。

除了取材讲究,在讲述方式上,作者也别具匠心,将符号与文学“嫁接”,从唐诗、宋词、四大名著、《封神演义》等古典文学中取

材,既借文学传播符号文化,又结合符号来谈论文学。《三国演义》中,“龙”有什么样的作用?《水浒传》中,龙都过宋江什么忙?《红楼梦》里,林黛玉初到荣国府见到的三间兽头大门,是哪钟神兽?宁国府的石狮子有何寓意?《西游记》里,“龙生九子”的“九子”都是谁?《封神演义》中,有貔貅出场吗?读者带着问题去阅读,阅读的欲望必然更加强烈。读完《符号里的中国》再品这些名著,便会觉得它们更有“嚼劲”,以前未曾读出的味道、未曾注意的细节,这下品出来了。

不脱离生活,才有趣味。年画是春节里一道亮丽的风景,《符号里的中国》专文解读了那些“谐音梗”式的中国画。比如“马上封侯”:猴子骑于马上。猴谐音“侯”,马上有“立刻”之意;古代还常用猴子、蜜蜂、印章构成“封侯挂印”等吉祥图案;“平安知足”:菊花与瓶子的组合。读懂了符号后,年画是不是很有意思?

图文互证是本书另一个特点。书中选用了近300幅精美图片,帮助我们直观地了解古代中国。每一幅图像也是一个符号,一个个图注

就是一个个小故事、小知识。有些图像不符合画中历史人物生活的朝代,却符合图像产生时代的特征。比如孔子像,校园里常见的“叉手礼”孔子像,实际是到了唐代才出现的,汉画像中还没有这种礼仪,更别说说孔子的时代了;露着大板牙的孔子像,是受“圣人异象”思想影响的结果。这些小知识的科普,既增长了读者的见识,也增强了本书的趣味性。

近年来,文旅活动火爆出圈。有专家表示,文博旅游与考古如果只是走马观花地看,不求甚解地看,游客只会疲惫不堪;探寻背后的文化则让人乐此不疲。敦煌的风伯、雨师、雷神、火神、四大天王、佛祖、菩萨、罗汉等壁画,三星堆出土的大立人像、黄金面具、金杖、神树,马王堆汉墓出土的帛书、帛画等,这些饱含历史韵味的符号都可以在本书中找到解读的密码。

中华文化,博大精深。100多个流光溢彩的符号,虽然不过是冰山一角,却宛如一面色彩斑斓的多棱镜,真实、立体地反映出文明中国的多彩样貌。