名师工作室性质及特征刍议

■ 成都外国语学校附属小学 梅花

名师工作室是在教育行政部门指导下，以名师为引领，以学科为纽带，以研究为核心，集教学、科研、培训等职能于一体的教师合作共同体，旨在搭建促进教师专业发展以及名师自我提升的发展平台。名师工作室的性质及特征是其区别于其他教育组织或现象的一种内在属性或规定性，因此，它决定了名师工作室的定位及其职责。具体而言，笔者将其概括为以下几点：

一是实践性。名师工作室活动并非来自“束之高阁的玄思”，而是根植于教育教学中的实践情境，与教学实践的前沿问题紧密结合，及时捕捉到问题的同时，又能群策群力地解决问题的教育活动。教师专业知识与能力结构体系的不断充实和完善，是在教学实践中逐步实现的。教师在实践中对教育意义的主动探求，将提升教师的教育责任感和理论思维能力，使教师对教育、学校乃至自身的存在与发展有更深入的理解。可以说，正是由于名师工作室具有很强的实践性，才使其能够和学生的生命成长、课程的深化发展紧密结合，才能在教育教学的实践场域内真正有效地促进教学相长。

二是专业性。名师工作室是非政府性工作机构，以名师姓名和专业特色命名，由相同或不同学科领域骨干教师组成，具有教学、科研、培训等职能并将三者融为一体的相互促进、相互学习的教师合作共同体。教师共同体是一种专业性团体，是在学校推动下或在教师自发的情况下，基于教师共同的目标和兴趣自愿组织的，旨在通过合作对话与分享性活动促进教师专业成长，推进教学改革。名师工作室的活动目的、活动内容、活动形式和活动结构都紧紧围绕名师的专业发展。因此，专业性是名师工作室的题中应有之义，只有紧紧围绕专业性这一固有属性，才能更好地建设和推动名师工作室的发展。而且，名师的专业发展水平直接关系到学校教育和学生成长，甚至是关乎整个基础教育内涵式发展成败的关键，由此可见，如何通过名师工作室促进教师的专业发展是整个名师工作室建立与发展的方向标。

三是开放性。名师工作室无论是名师自发自愿建立的，还是在学校及教育行政部门的牵头推动下建立的，其本质上都是一种非正式性组织，是一种区别于政府性机构的相对宽松和相对自由的组织形式。名师工作室的成员来自不同的学校、不同的年级、甚至不同的地区，不仅如此，成员还存在着退出和加入的流动情况。由此可见，名师工作室成员之间的关系并非是封闭、僵化、单一的，来自不同区域、不同学校的工作室成员也不是“鸡蛋盒”式的彼此割裂状态。名师工作室因其成员构成的多元性，先天性地具有一种开放性，这种开放性使得名师工作室成员视野更加开阔、思想的火花更加容易碰撞、问题的解决更加富有成效。

四是合作性。教育实践证明，由具有不同背景、经验和才能的学校教育工作者构成的学习共同体对教学、科研及学科发展问题所进行的研究及探讨，能够为教师专业素养的持续提升提供比单个教师的努力更为实际和有效的基础。构建“专业学习共同体”，可以使教师在群体学习中不断地实现自我超越，进而提升自己的专业素养。名师工作室突破了传统的近邻性质的利益关系，打破了教师的孤立、封闭的“孤岛”实践场域，来自不同市县、地区、学校、年级、学科的成员围绕着对于自身专业发展的渴求来实现名师工作室的动态发展。名师工作室超越了人际或者利益关系的束缚，疏解了教师职业的“孤独性”，在合作与分享性活动中，促进教师的专业发展。名师工作室突破了技术层面的组合、科层组织的框架，创设了成员强烈的情感认同、共同的愿景凝结、相互理解和分享的思维方式、知识共享的空间，共同发展的记忆集体与特有的话语体系，凸显了名师工作室合作性的价值追求。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“基于地方性教育智慧的CRP名师工作室孵化模型研究”（PDTR2023-15）成果】

提升动能 聚焦课堂 辐射周边

——乡村名师工作室建设实践与探索

■ 苍溪县教师进修学校 邓雪莲 龚超

乡村教师是乡村教育的灵魂。《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》强调：建好建强乡村教师队伍，充分发挥教育在乡村振兴中基础性、关键性作用。苍溪县是位于大巴山南麓的典型山区县，全县98所学校中有乡村学校82所，近3000名教师扎根乡村学校，占全县教师总数60%。乡村学校大多分散广、班额小、没有平行班，乡村教师专业发展动能不强，学用转换不充分。2019年，广元市为了大力推进乡村教育振兴，加快教育现代化建设，促进教育优质均衡发展，出台了乡村名师工作室建设相关文件，苍溪县组建了10个乡村名师工作室。其中，小学语文名师邓雪莲乡村工作室设在歧坪小学，聚焦小学语文课堂教学，提升乡村教师的专业知识、专业技能、专业素养。工作室以歧坪小学为基点、以歧坪学区为半径，辐射周边四个学区，在探索和实践中初步形成了乡村名师工作室建设策略。

一、明确目标，搭好平台

工作室以“搭平台、重研究、凸特色、广辐射”为宗旨，以“定向切磋、跨室合作、课题研究、专题研讨”为基本工作形式，“扣准”新课程实施和课堂变革的前沿信息，在实践探索中破解学科教学中的热难点，例如，在习作教学中以人物写作为着眼点，采用同课异构、同课同构、人物写作进阶课的形式进行实践探索，还开展人物写作教学微讲座、微摘抄等理论学习。从歧坪学区引领周边文昌学区、东溪学区的习作教学研究热潮，引领乡村教师关注教学难点问题，形成了工作室的研究特色，实现工作室成员以及乡村学校语文教师的专业化发展，带动学科教学共同发展。

工作室以部编教材教学方法为切入点，遵循乡村教师的成长规律，以课堂教学为着力点，解决教学中的实际问题，开展课标解读、大单元教学、教学评一致性等系列研修活动，抓住乡村学校小班额教学特点，开展“活力课堂”教学探索，形成了“小而美”的小班化课堂教学模式。

二、路径清晰，精进专业

工作室注重发挥教师主体地位，以学科建设为纽带，积极营造学习氛围，搭建共学共享“支架”。

一是开展阅读行动，强化个人研修。阅读内容为纸质书、电子书，每学年报销一定的纸质书籍购买费，推荐相关公众号。二是开展读书讲座，强化同伴互学。定期开展阅读分享活动，交流读书收获，营造浓厚的学习氛围。三是跨室交流。工作室邀请其他小学语文名师工作室领衔人、导师定期做讲座交流，借他山之石，提升工作室人员理论修养，唤醒教学改革自觉，推动他们成为区域、学校教学骨干力量。四是室本诊断。借用团队智慧对工作室全体成员开展教学经验梳理，明晰自身教学个性，形成独特的教学风格，促使专业精进。五是外出学习。参加名师通识性培训、专项培训、高级研修、素养提升培训、部编教材培训等各类型的学习提升活动，激发学习动力，激励自我提升、自我反思。

在学习、送培各种活动中，名师工作室与乡村教师精神相通、思想交融、愿景共享，促进了乡村教师内生式发展，也激发了名师工作室更大的使命感，两者的专业理想、专业知识、专业能力互相促进、共同提升。工作室成员6名，1名成长为县学科首席教师，1名成长为县名师，1名成长为县骨干教师，所有成员均成为学校和片区学科教学骨干。

三、精准服务，辐射引领

工作室以“三结合、三注重、二坚持”为工作重点，积极发挥示范辐射引领作用。

“三结合”。一是名师送培活动与学校常规教研相结合，提高常规教研活动的有效性。既指导活动开展方式、形式，又在关键处指点评价，改变乡村学校常规教研活动“萝卜炒萝卜”的低效重复，实实在在让活动实效性、针对性增强。二是名师送培与项目培训相结合，提高培训质量。在小学语文乡村骨干教师助力国培项目中，围绕“师德修养”“理论引领”“实践操作”三根主线，开发六个课程模块：师德育魂、榜样引路、政策导航、专题引领、学行践悟、实践浸润，参培的乡村教师从接纳到理解到运用，兴致浓、收获实。在乡村学校入职一年新教师的培训中，工作室采用双课例“切片”比较学习法，学习相同教学目标的不同教法，参培的青年教师通过切片比较、互动研讨提升教学设计能力。三是名师送培和县级大型教研活动相结合，工作室要求成员学习在前，研究在前，率先在部编教材使用前学习相关理论和实践经验，在全县部编教材培训中做教材理论解读，上实践示范课。

“三注重”。一是注重情怀引领。在室本学习中要求全体成员了解名家、解读名家、学习名家、模仿名家。在送培活动中设计了“走近名家”等微课，辅导乡村教师构思完成名师推介微课，诵读教育家名言、了解名家事迹，充分感受全国小学语文老中青三代名师的教育情怀，增强扎根乡村教育的决心和自豪感。二是注重资源整合。在送培活动中让市内名师送培到县，邀请省市特级教师等各类名师、优秀教师上示范课，做专题分享，形成了市域小学语文名师组团送培的模式。三是注重问题解决。名师工作室与乡村教师最紧密的联系就是对其学科教学的指导示范，最重要的形式就是送教送培。但在各种活动中，“依菜出餐”的现象很多，“我有什么”就“送培什么”降低了对乡村教师培养的针对性，久而久之，导致乡村教师对送教活动热情不高、兴趣不浓。工作室通过入校入班查看作业，与教师、学生座谈，发现真问题，诊断原因，开出“药方”，解决教学难点，开展课堂组织教学、作业设计、习作批改、朗读教学等定制式送培送诊活动。

“二坚持”。一是坚持名师送培活动的阶梯性和连续性。学区送培活动诊断的问题在后续送培活动中设计相同专题，教师参与学区系列送培活动，探索实践“问题诊断”→“理论补给”→“名师示范”→“反思内化”→“学员试水”→“课堂实践”六环送培模式，形成专业成长提升的阶梯序列。二是坚持送培活动的后延性。问诊必开方，开方必跟诊，送培活动中收集的“教学再设计”，由名师工作室成员点评修改教学案例，同时收集教师参培后成效反馈与评价，为第二轮“六环”送培提供准确的需求诊断。有序列、有梯度的“六环”送培模式使短暂的培训与长期培养结合紧密；使理论学习与学校实际教学关联深厚；使理论内化与举一反三运用路径通畅，催生了乡村教师自我发展的有效路径，加深了专业情感，增强了专业成就。

邓雪莲乡村工作室成员刘玉梅老师在苍溪县歧坪小学上人物习作教学示范课。（图片由学校提供）

总之，小学语文名师邓雪莲乡村工作室立足于歧坪学区，通过培养乡村种子教师，嵌入乡村学校校本研修活动，促进了相关学区小学语文教师专业发展。工作室将在引领课堂转型、践行新理念、构建新课堂等方面持续探索。

【本文系“四川省普教科研资助金”一般项目“基于乡村教师专业发展的名师工作室建设研究”（川教函〔2020〕597号）成果】

将班主任工作室打造成“五金店”

■ 成都金苹果公学 王璐珊

班主任，一个班的“管理主任”，在学校教育中扮演着非常重要的角色。通俗点说，班主任是教育教学任务的“核心枢纽”，是教育教学行为的直接“执行者”，是家校沟通共育的“联络员”。班主任工作室建设的本质是促进班主任的发展，通过班主任能力和素养的综合发展，达到发展学生、班级、教师和家长综合素养的目的。对于班主任的发展，工作室需要做的就是在需求中提供平台、组建资源、搭建通道；在问题中找准根源、寻找方法、探索实践。

我从事小学班主任工作24年，分别组建了成都高新区第三届、第四届王璐珊名班主任工作室，两届成员（含学员）接近80人，涉及19所小学。在工作室的构建和成长过程中，问题也逐渐呈现：一是班主任的成长规划缺乏序列，没有满足工作室成员成长需求；二是工作室多为单向培训输出，成员培训缺乏实践、反思和总结，没有将“学”与“导”形成闭环；三是工作室领衔人对于全体成员无法做到全员关注和成长覆盖。面对问题，我们如何解决？

问题导向：“五金店”的解决思路

五金店总是隐藏在闹市之中，当人们生活中需要解决各种问题的时候，街头巷尾总能找到它们的身影。在五金店中，各类工具分门别类地摆放着，方便顾客以最快的速度找到所需物品。五金店提供的各种生活中不可或缺的小东西、小工具，在日常生活和工作中发挥着重要的作用。

白老师是一位有着12年教龄的成熟班主任。一天上完课后，她还没来得及批改课堂作业，就有学生汇报同学间发生冲突导致一名学生受伤。面对突发事件，白老师没有慌张，她一边带孩子去医务室进行检查，一边全面了解事情经过，随后又分别和家长进行沟通协调。对发生纠纷的学生进行一对一的教育指导后，白老师还利用午会时间在全班开展“如何面对矛盾冲突”的班级会议。后来，她在工作室分享了这个案例，她认为，能平和且快速地解决班级突发问题，来源于工作室对班主任技能之一“班级突发事例”的系列培训，她在培训中学到了很多应对突发事件的方法，在解决实际问题时，脑海中迅速搜索相应的流程，在执行过程中迅速搜索相应的应对策略，直接运用到班级突发事件中，且取得良好的效果。

在信息化时代，班主任的发展不缺理念，真正需要的是针对具体问题的班级管理工具、方法和路径。班主任工作应该是学校教育系统中最“接地气”的地方，因为离鲜活的学生最近、离焦虑的家长最近、离搭档的学科教师最近，每天都有着新鲜的、热闹的、真实的问题等着去发现、去思考、去解决、去总结。面对千头万绪、纷繁复杂的问题，班主任工作室可以发挥“五金店”类似的作用，借鉴工具分类的管理方式，以班主任的需求和问题为导向，将资源、案例、方法、经验进行有序的归类与梳理，成为一个可以随时提供各种工具的“五金店”。

迭代升级：从“五金店”走向“孵化园”

随着时代的发展，传统的五金店也在迭代升级，它们不仅仅能提供传统的工具，而且能应对多样化的问题，为“消费者”提供便捷的购物体验，“经营者”还会提供专业的建议和解决方案，以便更轻松、更有效地解决问题。班主任工作室也是如此，我们把有发展需求的班主任聚集在一起，为新岗班主任提供学习平台，帮成熟班主任链接成长资源，给骨干班主任提供升级服务，从而成为一批批名优班主任的“孵化园”。

根据班主任在日常工作中所遇到的问题，工作室提供了个体引导、班级发展、家校沟通、心理健康、时间管理、教师发展、科学研究等不同方向层级的理论和方法的指导，就像“五金店”一般，陈列相应工具，供班主任们选择。但是，“工具”陈列在那里，班主任如何根据实际情况将理念与实践相结合，如何将恰当的方法与正确的途径相整合，如何将“工具”变成班主任的“技能”呢？需要解答以下三个问题。

第一，选择恰当的工具。通过各种培训和交流活动，班主任们了解了不少解决问题的方法和路径，但是碰到现实中具体的班级发展问题时，选择正确的方法至关重要。因此，工作室不仅仅只是工具的提供者，更是方法的指导者和经验的传递者。比如，通过案例分享、模拟情景、方法辩论等培训活动，指导班主任深入问题的本质和根源，综合考虑现实因素，过程中不断反思和调整自己的解决方法，以动态的方式去解决班级问题等。

第二，提供高质量服务。五金店的经营者通常具有丰富的行业经验和专业知识，通常会根据顾客的需求，提供个性化的推荐和建议。班主任工作室的领衔人具备相应的教育背景和管理能力，针对工作室每位成员的发展需求，提供个性化的指导支持和资源平台，应该注重与成员之间的沟通和互动，根据反馈不断改进和优化工作室的服务和功能。

第三，不断更新和优化自己的产品。教育作为社会发展的一部分，正处于改革浪潮之中。在信息化日新月异的当下，班主任工作室需要与时俱进、迭代升级，根据需要，不断更新教育资源、教育方法和管理理念，以适应教育行业的发展和变化，从工具陈列、服务导向的“五金店”，升级为培养更多优秀班主任的“孵化园”。

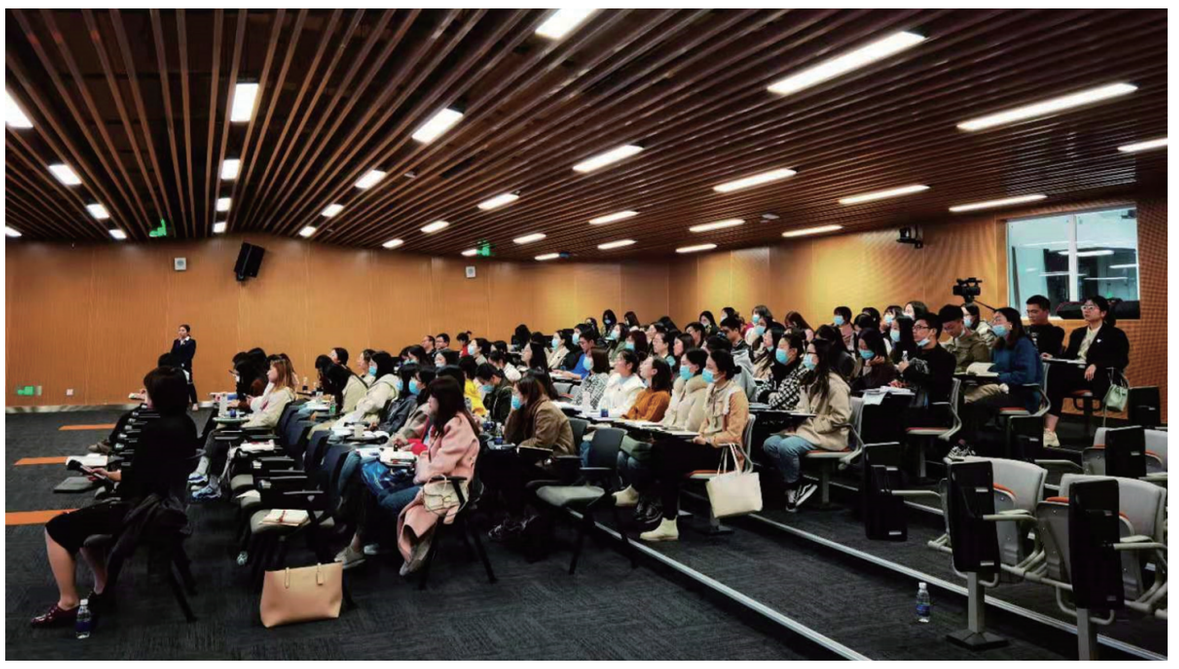
席卷辐射：搭建教师发展平台

工作室平台不仅为成员提供了持续学习和专业成长的机会，还通过工作室成员自身的辐射效应，带动了所在学校、相应教育领域和所在区域教育的进步。

案例研究是呈现班主任工作室培养效果的最直接的方式。当我们把“工具”交给班主任们后，鼓励他们进行案例记录，并定期进行反馈。案例的追踪统计，能便于工作室更好去调整“工具”，让工作室的成员们成为真正的获益者。当工具和案例足够丰富后，会辐射带动更多的班主任参与其中，将工作室的辐射引领作用从一小群人扩大到一大群人。让每一位参与的班主任，成为需求和问题的收集员、工具的使用者、案例的经历者。

作为班主任工作室，应为区域内班主任专业成长提供有力保障，并推动区域班主任工作的进步和发展。以“五金店”的理念去打造工作室至今，我们先后策划组织区域内教育研修活动36次、校级教学研修活动40余次，所指导的青年教师在承担各级各类公开课、展示课，12名成员被评为区市优秀教师，6名成员兼职学校行政管理工作，7名成员成为校级名优教师，辐射引领更多的青年班主任。

综上所述，以“五金店”的管理方式和服务理念，将班主任工作室打造成一个资源丰富、功能齐全、服务优质的教育支持平台，启发我们不断探索和创新班主任工作室的工作思路和方法，逐渐组建成一个更有辐射力、更加人性化、更具影响力的教师发展平台。



王璐珊名班主任工作室在成都石室天府中学（锦城湖校区）为新入职班主任作班级管理系列培训。（图片由学校提供）