

【读书】



高中语文特级教师的修炼之道

刘永康

刘磊、杨琴编著的《引路人——高中语文特级教师炼成记》(以下简称《引路人》)一书,用大量生动活泼的故事诠释了25位语文特级教师的成长轨迹、闪光的教育思想、令人瞩目的教书育人业绩。读这本书,就像步入了一座高中语文特级教师的人物画廊,欣赏到数十位栩栩如生、无比鲜活的语文特级教师的光辉形象,了解了他们各自发展的传奇人生,把握了各自独特的教育思想、领略了各自高超的教学艺术。该书为语文教师提升专业修养指明努力的方向。

高中语文特级教师是怎么炼成的?该书答之以五字:德、仁、慧、究、道。

何谓德?德者,道德、品德也。

教师的职业道德是什么?孔子夸奖他的得意门生颜回具有安贫乐道的精神:“贤哉回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷。人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”安贫乐道中蕴含了一种为求道而甘愿忍受贫穷的自我牺牲精神。儒家提倡安贫乐道。今天,人们把教师喻为“春蚕”“蜡烛”,这和安贫乐道的精神是一脉相承的。不过,按照现在新的教师成长观,我们不难发现这个隐喻实际上小颯和曲解了教师的职业价值。儒家的安贫乐道既有无私奉献的合理性,亦有重义轻利的历史局限性。因此,我们今天由讲安贫乐道转到爱岗敬业。对于教师职业来说,内心强大、安心静气、不忘初心,这确实是一种修养、一种境界。今天的爱岗敬业继承了儒家安贫乐道讲奉献的合理性,又克服了儒家重义轻利的局限性。《引路人》中的故事记载了许多语文特级教师德行高卓、爱岗敬业、无私奉献的动人故事。

何谓仁?仁者,爱人也。

樊迟向孔子请教什么是“仁”时,孔子回答说:“爱人。”孟子也说:“仁者爱人。”可见,仁就是爱。教师对学生的爱属于人际爱的范

畴,它是由教师的职业劳动要求所决定的,也是教师职业道德的一种规范。它区别于一般的人际爱的特征是:温和性、无偿性、无选择性和精神性。所谓温和性,就是对学生要温和而严厉,威严但不凶暴,恭谦礼让却又自然宁静。所谓无偿性,就是教师对学生的爱除了看到学生的进步会给自己带来心理上的满足外,没有任何索取对方好处的意图。如果一个教师因为某个学生给自己带来某种利益而给予更多的爱,这就不是师德了。所谓无选择性,就是如马卡连柯所说:“教师的心应该充满对每一个他要与之打交道的具体的孩子的爱,尽管这个孩子的品德已非常败坏,尽管他可能会给教师带来许多不愉快的事情。”这是一种博爱,是面向全体,一个也不能少。所谓精神性,就是教师对学生给予知识的传授、思想的引导和情趣的感染,即以培养学生某种意识为目的,而不是追求具体物质上的给予或交换,不只是“为举家谋柴米油盐”,才去“替诸生改之乎者也”。《引路人》中的高中语文特级教师,在“仁”方面都可以奉为楷模。

何谓慧?慧者,聪明、有才智也。

教师的智慧是教育智慧。它表现为不墨守成规,而要锐意进取;不整齐划一,而要张扬个性;不填鸭硬灌,而要润物无声;要引导学生,而不要削学生的“足”适老师的“履”,要质疑激思,开启学生思维的门扉,而不要压制学生的思维,阻塞学生的言路;要给学生留下思维的空间、想象的余地,而不要向学生硬塞结论,不要代替学生下结论。教师的智慧是一种教育机智,即有良好的教育心态,有敏锐的判断力、灵活的思维力以及在课堂上面对突发事件时表现出来的变通力。《引路人》中的高中语文特级教师,就充满这种教育的大智慧,在他们的教书育人中,充分体现出以上特点。

何谓究?究者,推求、研究也。

语文是一幅绚丽多姿的画卷,挥动科研的“巨笔”,才能在语文画卷上涂抹出师生生命的精彩。中小学教育科研不是真理知识的发现积累,而是教师情感意识的深度“唤醒”;不是对教育规律的求证和确认,而是对教育生活和教育意义的深刻体验和理解。教学研究最重要的价值在于促进教师因事而思,在多元的教育现实中寻找理论思辨的视觉,最终更好地解析教育的本质,提升自己作为教师的技能与素养。语文教学科研,联结着语文教育的幸福和教师职业生命的精彩,这一“精彩”主要体现在研究中的沉思与行动上。“思则睿,睿则圣”,当语文教师在语文教学科研中成为“自己”的时候,语文教学的生命就会在“思考”和“行动”中熠熠生辉。

何谓道?道者,道德、道义、正义之意也。

这里说的“道”,就是教会学生做人之道,是提高人格修养之道,是教书育人之道。中国有句古话:“作经师易,作人师难。”就是说传授学生知识比较容易,给学生以人格影响却比较难。孔子从“为政以德”的政治观点出发,把教书与育人结合起来,并把德育放在首位。他说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”“志于道”,就是要有远大的理想抱负;“据于德”,就是要执守高尚的道德情操;“依于仁”,就是应具备博大的人道精神;“游于义”,就是指应掌握礼、乐、射、御、书、数六种技艺。“道”“德”“仁”是培养学生的思想道德素质,是育人;“艺”是培养学生的专业知识与技能素质,是教书。今天讲教书育人,就是要教会学生如何做人,要让学生有一个健全的人格。

(作者系四川师范大学文学院原党委书记、二级教授,四川省学术技术带头人,四川省师德标兵,四川省劳动模范,著名语文教育学家)

阅读,随时随地

梁毅兰

近来,小宝可以独立上早教课了,我在教室外等候即可。难得有一个半小时的清闲,有些家长离开去逛商场,有些家长低头看手机,我也看了一会儿手机,看完后,眼睛倍感干涩,内心也空荡荡,觉得浪费了好时光。

我站起来四处走动,看到旁边有一排书架,摆满了绘本。我随手拿起一本《不要随便改变自己》,翻了翻,没想到被吸引进去了。故事讲的是一条鲨鱼想像海豚一样受欢迎,于是尝试了很多方法。它去吓唬人们,让大家不要喜欢海豚,而来喜欢自己;它去学习海豚,游泳时将背鳍露出来……百般尝试后,它最后选择回到海里当威风凛凛的自己。短短的故事,大大的道理,我们每个人都是独一无二的,要保留自我本色。

看完那本绘本,我意犹未尽,继续翻看其他绘本。到了课间,小宝出来休息,看到我在看绘本,跑过来问我:“妈妈,你在看什么啊?”我告诉小宝:“妈妈在看一本很好看的绘本呢,是大鲨鱼的故事。”小宝听了也想看。于是,我带小宝喝了水、上了厕所后,就拿起绘本和他讲了起来。到了下一节课,小宝回教室继续上课,我接着看看书架上的绘本。可惜,书架上的绘本大多都是低幼绘本,主要是与儿童行为习惯有关的,难以吸引我认真阅读。但我突然想到,下次来,我何不带一本书来阅读?

第一次早教课,我精挑细选,选了一本我一直想读且比较容易读进去的书——《妈妈教的教学》。孩子进教室后,我找到位置坐下,想拿出书来阅读,但看到周围的人大多在看手机,又有点不好意思,内心想:别人会不会觉得我在装模作样呢?于是,我也依旧拿出手机,打开微信看了看,打开网页看了看。实在没什么好看的内容,我抬头环顾,家长们不是在看手机就是在聊天,没人关注我。

我终于拿出了书,阅读起来。毕竟第一次在这样的公众场合阅读,我内心还是会有点羞涩,也不太习惯,所以无法做到全身心投入,总是读了一页,就抬头关注一下周围。但是,当小宝早教课结束,我将书放进袋子那一刻,我内心是满足的,有满满的收获感。我通过阅读了解到儿童数学启蒙不能靠刷题,而是要在生活中多让孩子去体验,让他们自己动手量长度、测重量,要让孩子觉得数学是与生活相关的、是有趣的。中途,小宝课间出来看到我在看书,又跑过来说:“妈妈,我要和你一起看这本书。”我问:“妈妈看的这本书全都是文字,没有图画,你看得懂吗?”小宝自信地说:“我看得懂!”逗得我笑着和他说:“这是大人看的书,妈妈带你去看绘本吧!”没想到,我的阅读也激发了小宝的阅读兴趣。

后来,再陪小宝去早教,我都要带着一本书去,或是《妈妈教的教学》,或是《走对小学的第一步》,或是龙金的散文集《清风徐来》。小宝进入教室后,我就拿出书,自如地读起来,不会不好意思了。通过这段时间的阅读,我了解了一些方法论,获得了一些人生的感悟……我过得充实且满足。

带着书陪小宝去早教,小宝在教室内运动、玩耍,我在教室外阅读,我们在共同成长着。而这样的经历也让我明白,阅读,可以随时随地,只要我们有一颗阅读的心。

如何与孩子谈“钱”?

任蓉华

买东西为什么要用钱?做生意赚的钱都归自己吗?为什么景区的东西比外面更贵?……生活中,当孩子向家长发问关于商业现象的“十万个为什么”,就意味着他进入到了金钱敏感期。此时,家长切勿因其年幼而置之不理,而应当借机对孩子进行“财商”教育,让他知道钱为何物,又该如何赚取和消费,为孩子树立起正确的“财富观”。

《讲给孩子的商业启蒙课》是一部图文并茂的科普读物,书里的主人公很有意思,分别是开儿童超市的“漫思爸爸”、喜欢“买买买”的“漫思妈妈”,以及对商业活动萌生好奇心的“漫思”。作者把一些商业常识人格化、形象化,巧妙融入到这一家人的日常生活中,依托一个个富有趣味性的故事、一次次看似随意的问答和开动脑筋,培养孩子的商业思维。

跟着爸爸“卖卖卖”,漫思懂得了商业运行的基本逻辑。爸爸的儿童超市开张当天,开展了购物享8折的促销活动,那么,东西降价会卖赚得少吗?“价格降低了,但卖得更多了,所以总体上赚得更多。打折的奥秘就藏在这个简单的算术题里,说白了就是让利多销。”当爸爸推

出会员服务后,漫思成为了超市的首批会员,“会员制”能为商家赚更多的钱吗?“当顾客花9.9元成为会员,如果他从此不再光顾或光顾次数太少,就会产生‘会员费白交了’的懊恼心理,所以会比普通顾客更愿意光临。”

超市开张不久,“漫思爸爸”就栽了个跟头,他从批发市场选购的一批文具卖不出去,堆在墙角成了麻烦。漫思看着爸爸难过又焦虑的样子,心里很不好受,她建议爸爸批发一些公主橡皮来卖,结果大受欢迎。由此,爸爸明白了知道谁是顾客、顾客想要什么,才能卖得好、赚得多。哪个老板像了解自己一样了解顾客,他的生意就更容易成功,道理就是这么简单。

跟着妈妈“买买买”,漫思学会了如何做一个理性、聪明的消费者。“来自内蒙古大草原的好酸奶,1元1瓶,限时3天。”这个牌子的酸奶平时可要6元1瓶呢。漫思迫不及待地跑过去:“好便宜啊!妈妈,快给我买一箱吧。”妈妈却拦住她说:“慢着!降价这么多,可能是临期食品。”仔细打量一番,果然酸奶再有3天就过期了,买多了喝不完,到时就可就得扔了。食品就像露珠,越新鲜越好。以后,再买食物时,

漫思会提醒妈妈留意包装上的生产日期和保质期,而非只关注价格。

去药店买感冒药时,漫思发现妈妈会“指名道姓”地买以前用过的药,而不是听从店员的推荐买没听说过的药,两者的价格差别很大。作者借用店员的口吻自陈:“我会把利润更大的杂牌药放在更明显的位置,增加它们卖出去的机会。那些名气大、受欢迎的药,我会故意放在药架靠下面的地方,你不把腰弯成‘彩虹’休想找到。”

此外,该书还收录了一些有趣的商业冷知识。譬如,为什么方便是“卷发”?为什么棒棒糖的棍子上有个孔?为什么叫“买东西”,而不叫“买南北”?……这些具体的小问题,对孩子来说或许就像萌萌的小黄鸭,让他们看在眼里、乐在心里。

《讲给孩子的商业启蒙课》不仅是生动的“财商”教育,同时也是品格教育,教孩子如何系好人生的第一粒“扣子”。孩子只有对“花钱”有了概念,懂得了赚钱的不易,才会少些攀比虚荣、坐享其成,多点从容自信、创造价值的希望之光,借着这束光,马继业从此开启了自我救赎之路。

每个人都有自己的路要走,孩子不是能被操控的娃娃,教育的初衷不应是把孩子培养成你理想中的样子,而是让他成长为更好的自己。“扣子”不想当风箏,我想当风”,这是电影片尾曲中的歌词,也是马继业成长过程中的内心独白。愿每个家长都能认真地去倾听孩子的声音,也愿每个孩子都能勇敢地跨过“一切为你好”的藩篱,成为不被定义的风,活出自己想要的人生。

何娟娟

《抓娃娃》

导演: 闫非 / 彭大魔
编剧: 彭大魔 / 闫非 / 林炳宝
类型: 喜剧
制片国家/地区: 中国大陆

成为不被定义的风

《抓娃娃》是今年暑期档电影中的票房冠军,近日又在视频平台上线。片中,沈腾饰演的马成钢,从小生活在贫民窟,后来通过奋斗过上了富有的生活。可当他发现富养长大的儿子马大俊不学无术时,他开始奉行“吃得苦中苦,方为人上人”的理念,于是便和妻子春兰开始了反向育儿,希望通过穷养的方式将幼子马继业培养成自己理想中的样子。电影以马继业的成长经历为主线,幽默诙谐地揭示了当代教育的现状,以及父母在育儿过程中存在的种种问题。

这部电影荒诞、温情与残酷并存。“父母之爱子,则为其计深远”,从马成钢的角度来说,他的出发点是好的,只是实施过程出现了偏离。为了培养马继业成才,他将苦难教育执行到底,一家人放着优渥的好日子不过,搬进了自己幼时的破杂院里,还煞费苦心地导演了一场人生大戏,一演便是十几年。为子女牺牲到这个地步,马成钢堪

称含辛茹苦。可这种牺牲,终究也只是马成钢的一厢情愿。他从来没有问过马继业想要什么,即便他知道马继业一心想进体校,但还是通过人为地干涉,把儿子引回到自己铺好的“正轨”上来。马成钢在养育计划里步步为营,却唯独忽略了孩子内心的想法,马继业是有思想的独立个体,也是这一整套望子成龙的计划里最大的变数。随着剧情的发展,现实狠狠地给马成钢打了一记耳光,他的一意孤行也在马继业后来的叛逆中遭到反噬。

“吃得苦中苦,方为人上人”,这句话被许多人奉为圭臬。在育儿之路上,适当让孩子吃点苦,本无可厚非,但不应过度放大苦难的作用,苦难并非“包治百病”的灵药。不可否认,在这部剧中,马继业从小吃过的苦,在一定程度上塑造了他坚毅、善良的品质,但同时也留下了后遗症。活在父母搭建的虚拟世界中,在富有与贫苦之间反复横

跳,让他对世界产生了严重的怀疑,对人和事的信任感也因此受到强烈冲击。同时,苦难带来的物质匮乏感一直伴随他成长,就连后来去参加比赛,看到跑道边的矿泉水瓶时,马继业的反应是去捡空瓶子,这个情节具有很强的反讽意味。

人生不是剧本,表演出来的生活总会露出马脚。这种不真实感,时常让马继业活在虚空和无力之中。马继业就像一只风箏,他稍稍飞得远一些,立刻就被扯回了原位。“我的生活被一只无形之手操控着”,这是马继业内心的感受,也是让他感到痛苦的根源。在剧中,马成钢的大儿子马大俊一事无成,小儿子马继业寄托了全家人的希望,他是按照父母理想中的模板一步步培养出来的,倾注了父母所有的心血。可相较之下,品学兼优的马继业却更令人同情,他收获了“优秀”,却失去了自己的人生。

剧中有这样一个情节,马继业去买词

典,走进小卖部便问,像他这样品学兼优的学生应该报考什么大学时,那些“店员”就像对了暗号似的,回复口径出奇一致,他便知道,这些人都是操控他生活的“无形之手”。当他走到最后一家问出同样的问题时,却被店员破口大骂,此时马继业眼里顿时燃起兴奋的火苗,那是人生由自己主宰的希望之光,借着这束光,马继业从此开启了自我救赎之路。

每个人都有自己的路要走,孩子不是能被操控的娃娃,教育的初衷不应是把孩子培养成你理想中的样子,而是让他成长为更好的自己。“扣子”不想当风箏,我想当风”,这是电影片尾曲中的歌词,也是马继业成长过程中的内心独白。愿每个家长都能认真地去倾听孩子的声音,也愿每个孩子都能勇敢地跨过“一切为你好”的藩篱,成为不被定义的风,活出自己想要的人生。



【观影】

