

专家视角

“常态好课”的实践意蕴

成都棠湖外国语学校 刘勇

观点 守正创新，做好中华优秀传统文化教育

张学炬 周五广

12月1日出版的第23期《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《必须坚持守正创新》。文章指出，要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。这为中小学进行传统文化教育指明了方向，提供了必要遵循。

守正创新是中华民族的特质，是中华文化长盛不衰的秘密。“守正”就是不管外界环境如何变化、时代如何变迁，中华民族“讲仁爱，重民本，守诚信，崇正义，尚和合，求大同”的价值观、道德准则不变。这是我们必须守的“正”。“创新”就是要善于打破常规，勇于探索未知，积极尝试新的方法和思路。在文化传承方面，创新可以赋予传统文化新的生命力和时代价值，使其更加贴近学生的生活实际和审美需求。守正和创新二者辩证统一，守正是创新的前提，而创新又是守正的发展和延续。具体到中小学的中华优秀传统文化教育来说，守正创新应做好以下几个方面的工作。

讲好中华优秀传统文化的故事，做好以文化人的工作。中华优秀传统文化博大精深、包罗万象，但中小学学生时间和精力有限，只能从中华优秀传统文化的汪洋大海中择其一瓢而已，因此，从哪里选、选什么、如何选，考验着教师的智慧和能力。一方面要紧密契合各学科的课程标准要求，结合学生的学习生活实际，研发出校本课程，使之成为一种有益的、必要的补充；另一方面，要选好呈现的方式和载体，使文字、视频、音频、沉浸式体验等结合起来，增强趣味性、提高吸引力，在此过程中加强学生的文化自信，增强民族自豪感。不同学科的老师，结合各学科的特点，选好借取点、发力点，做到有的放矢。

要做好创造性转化和创新性发展。面对以文化人的时代任务，传承好、发展好中华优秀传统文化，不但能够延续中华民族的精神血脉，而且能提高中华民族的文化软实力和中华文化影响力。这就要求各学科教师在坚持中国特色社会主义文化发展道路的前提下，深入挖掘传统文化的当代价值和社会意义，用当代的视角来提炼、归纳、阐释。如，对每一种类型的中华优秀传统文化，不仅要让学生知其然，知其所以然，知其所以然，还要真正内化于心、外化于行。此外，还要用科技赋能拓展中华优秀传统文化传承的通道，为传统文化注入新动能。近年，我国用数字化技术将一些文物古迹、历史遗产等进行全息拟态，处理成数字形态，教师在课堂中可以利用这类资源，让文物穿越厚重而久远的历史，形象化地呈现在学生面前。

当前，文化市场上各种优秀传统文化的产品或创作“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，为中小学的中华优秀传统文化教育提供了丰富资源，教师要善于拿来、积极引进。如舞剧《只此青绿》《红楼梦》的流行，以及现象级国产3A游戏《黑神话：悟空》取材于古典神话小说《西游记》，给景区带去“泼天的流量”等，都为我们提供了有益的借鉴。

(张学炬系山东省邹城市中心店镇老营小学校长，周五广系山东省邹城市教育和体育局教研员)

课堂是学生学习和成长的主要场所，在这里，教育者要细心观察、耐心引导、智慧地教，让每个学生按照自己的成长节奏和学习特点智慧地学。教研工作是提升教育质量的重要支撑，笔者发现，区级教研更多地指向“公开课”，校本教研更多地指向“常态课”。但由于种种因素影响，校本教研研究“公开课”多、研究“常态课”少。所以，在减负提质的前提下，加强基于课堂改进的“常态好课”建设非常必要。

“常态好课”是指在常规教学中，教师能够持续实施高质量课堂教学，与公开课等特殊课型相比，“常态课”真实反映日常教学的实际情况，其建设对于提高教育质量有更为深远的意义。华东师范大学教授李政涛在《活在课堂里》一书中说：“所有教师的人生之路，都通向这样的目标：上好每一堂课，成为一名好教师，过好自己的课堂生活。”

但“上好每一堂课”谈何容易，“常态课”需要从教学内容、教学方法、教学资源、教学评价等方面进行改进，从而走向“常态好课”。
首先，确立“货真价实的课”的标准，明确“把课上成什么样”。
有时候，“常态课”太常态了，我们需要提档升级为“常态好课”画像。叶澜教授曾用一个“实”字为课堂定调：扎实、充实、丰实、平实、真实。这五个标准，我为它们在“常态好课”中赋予新的意义：扎实的基礎、充实的干货、丰实的对话、平实的训练、真实的评价——只有货真价实的课，才能真正地促进学生的自主学习和深度学习。

我们从三个方面为课堂画像：自主学习、点拨归纳、自检互评。自主学习是学生的“实”，点拨归纳是教师的“实”，自检互评是评价的“实”，它们有机契合达成了“教学评一致”的有效性。当然，还可以结合学科特点继续为“常态好课”画像，如，语文学科亦是三个方面入手：语文味浓、自主性高、品质感强。语文味浓，即让课堂教学聚焦于语言文字的学习与运用，围绕核心素养，搭建学习支架，这是好课

的基石；自主性高，即让课堂教学中

力于学生的主体性和生长性，善于创设情境，进行对话共生，这是好课的关键；品质感强，即让课堂教学指向“慢教育”和“可测量”，尊重学习规律，提升学习品质，这是好课的核心。我们还将继续研究各类学科课型，为好课画像。
其次，为教师提供“多种脚手架”，解决“上课具体上什么”。
教师都想成为好教师，但是总有人缺少丰富而合适的“脚手架”助力教学。教师“教不好”是因为“不知道教什么”“不知道怎么教”“不知道教得怎么样”。针对这三个“不知道”，我们开发了一系列的教学工具：“教学目标‘叙写’”——给目标清晰的定位与“叙写”，让老师明白“教什么”；“备课指南”——给教师上课指南，让老师们明白“怎么教”；“我的课堂”评价——给学生一个学以致用的“舞台”，让老师明白“教得怎样”。

经过多年探索和迭代，我们还形成了行之有效的集体备课策略：“教什么”提倡“一课一得”，“怎么教”提倡“四不教学”（无情境不教学、无活动不教学、无训练不教学、无评价不教学），“教得怎样”提倡“双80%”（让80%的学生当堂完成80%的内容）。同样，“常态好课”需要有鲜明的学科特征。如语文学科的阅读课，就是师生一起“悦读、品读、悟读”，悦读是激趣，品读是过程，悟读是内化。具体来说，悦读指向“兴趣”，教师要善于创设情境，即创设阅读情境，诱发学生思考；品读指向“过程”，教师要善于搭建支架，即提供学习支架，推进阅读对话；悟读指向“内化”，教师要善于点拨归纳，即适时点拨引领，适当归纳提升。越学科化，越常态化，越靠近好课。

再次，建好“师徒的团队”，回应“谁来引领和指导”。

16年前，笔者所在的学校成立了“学科教师骨干团队”，将学科教学中的骨干力量团结起来，在常态课中开展教研与师徒。这些骨干教师一般有两个基本特征：一是教学成绩好，二是教研水平高。这个团队的教师，要在常态课中发现问题、更要在常态课中探究问题，还需在常态课中行动起来，发挥两个作用：一

是示范作用，要上公开课，由这个团队的人先上；二是引领作用，先展示团队成员的教学设计、作业批改等。这样，“学科教师骨干团队”推门听课、评课、常规检查带有专业性与权威性，对“常态好课”的指导与引领能令人心服口服。

下一步，我们还将把研究重点从“如何确定教什么、如何确定怎么教、如何确定教得怎样、如何确定还可以怎么教更好”等基础问题向“如何调动学生的学习兴趣和如何延长学生的学习过程、如何促进学生的意义建构、如何提升学生的学习效率”等深度问题转向，从而让“常态课”向“常态好课”坚实迈进。

最后，营造“教研文化”，让“多数人上好多数课”。

如何调动每位教师的积极性？如何在教研中抓好“常态好课”？这是开展校本教研的根本问题。要形成“让多数人上好多数课”向“让多数人上好多数课”的常态校本教研文化，除了在教研形式与策

略有转变外，更重要的是，既要给教师“减负”，还要给教师“指路”。

让教案管理更加“智慧”。我们对教案书写进行分类：一是对视教案为负担、从网上下载且质量不好者，坚决执行“手写教案”；二是对习惯使用电子产品备课且上课生动、教学成绩优秀的教师，可以实行“电子教案”；三是老教师经验丰富且教学质量高，教案可以“缝缝补补”，让教师的时间真正地花在“刀刃上”。我们认为，常态课堂是师生共同完成的，它的最高境界是“求真、向善、尚美”。

让作业管理更加“智慧”。“双减”背景下，作业设计仍然“内卷”突出；不重视教材内的练习，盲目拓展；不梳理中考里的素养，盲目刷题。应加强“常态备课、常态作业、常态辅导”等的管理，从而有效地突破“根据课标和教材要求分层布置作业、精准分析中考试题与教材练习之间的关系，让‘常态课’走向‘常态好课’”等核心教学难题。



讨论

余建平 摄

学校管理

校长，请到学生中去

巴中市政协教科卫体委 赖春明

人”。校长只有时常与学生打交道、“下深水”，真正了解学生思想情况，才能进一步增强学生思想政治教育的针对性、吸引力和感染力，才能对处于“拔节孕穗期”的青少年学生进行“补钙壮骨、固本培元”。“人生的扣子从一开始就要扣好。”新形势下，校长应按照“不断加强和改进新时代学校思想政治教育”的要求，不断提高学生思想政治教育的针对性和实效性。

其次，校长要了解学生的兴趣爱好，促进其综合素质提升。“兴

趣是最好的老师”，兴趣是学生德智体美劳全面发展的内生动力，培养兴趣是培育和提升学生实践能力、创新能力的有效路径。校长要了解并掌握不同年龄段学生的兴趣爱好，不仅有益于调动学生的学习积极性，而且可以在学校开展丰富多彩的各项活动，培养、激励学生养成良好的兴趣爱好。这有益于学生综合素质的提升，更有益于学生终身良好兴趣的养成。比如，校长了解到学生喜欢乐器，可通过教务

处、体艺德卫处等相关处室组织力量，加强社团建设、组织音乐会等，激发学生追求健康兴趣爱好的热情和动力。
再次，校长要了解学生的家庭情况，提高其家庭教育实效。家校共育，有利于构建学校、家庭、社会相结合的良好教育格局，有利于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。校长了解学生家庭情况，可以防止和避免学生意外事故的发生，有利于增强校长指导班主任工作的针对性。当然，校长了解学生家庭情况，不是指“遍地开

花”，也没必要“面面俱到”，只需对不同年级、不同性别、不同家庭情况的学生，进行有代表性地探访。校长了解本校学生家庭情况后，有针对性地开展班主任工作，还能进一步促进家校共育。

最后，校长要了解学生的身心健康状况，促进学生的全面发展。“没有健康就没有一切”，校长有必要会同学校各部门相关负责同志、班主任、科任教师、学生家长一起，全面了解学生身心健康状况，共同关注、指导学生的心理健康问题、生活习惯和运动习惯等。校长的重视将对学校心理健康工作、体育工作、学校后勤服务和管理、家校共育教育格局的构建和巩固产生深远影响。

学科探究

浅谈古诗词教学中的情境教学法

通江县铁溪初级中学 李述琼

语文是一门基础学科，既是人际交流的语言工具，更是中华民族悠久文化的璀璨结晶。注重情境性和实践性是语文教学的重要特征，教师不但要考虑学生的生活实际，更要创设丰富的学习情境，才能推动学生深入学习、内化知识。在初中语文古诗词教学中，情境教学法——根据教学内容，教师创设各种形象直观的场景，激起学生学习热情、推动学生积极参与学习活动，对古诗词这一中华民族瑰宝的传承，更是有裨益。

当前，初中古诗词教学主要存在两个问题。一个问题表现在，一些教师对古诗词的认知模糊，甚至将古诗词和文言文混为一谈。古诗词指两种文学体裁，一种是古诗，另一种是词，并

不包括文言文。另一问题是，部分教师仍然按着传统的“你说我听”方法教学，上课前让学生粗略地读两遍古诗，便匆匆开始讲解，将诗词中的意境和情感“说”给学生听，学生并没有真正地理解诗词的意蕴。古诗词的韵味通过有情感地朗诵才能感知，学生不诵读难以体会其意，也就难以感受诗人的情感，更影响了语文课堂教学的效果。根据这些问题，笔者提出了古诗词教学中情境教学的应用策略。

一、创设学习情境，拉近学生与文本的距离

利用网络资源，拉近时空距离。《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出，教师要积极利用网络资源平台

拓展学习空间，丰富学习资源，整合多种媒介的学习内容。古诗词作品因其跨时空的特点，与传统讲授法的适配度并不高，教师可以充分吸纳网络资源，将学习内容与网络资源相结合，灵活创设教学情境，建立多维度的古诗词教学课堂。
创设角色情境，减少时代隔膜。角色扮演是学习古诗词作品的有效途径。学生以小组为单位，选择感兴趣的古诗词作品，深入解读文本，自编、自导、自演，在表演的过程中自然地融入情境，体会诗人创作经历，感受诗词内涵。

创设问题情境，深入体会文本。阅读古诗词作品，不能只停留在了解背景、背诵默写，教师要引导学生形成问题意识，即通过创设问题情境，引导学生积极参与问题探究，深入文本展开思考，从而加深学生对文本的深刻认识。

二、创设多样化的情境，激发学生深度学习

任何学习都要培养学生举一反三的能力，语文学科更不例外。学生在参与课堂学习的过程中，必须及时地收集、归纳、整理各类知识点，运用自己已经习得的知识去解决新的问题，例如，学生学习了一些阅读理解与分析的技巧后，可以在阅读同类文章时加以运用，逐步熟悉并巩固相应的方法；在学习了表达方法后，有意识地将其运用到习作中，通过反复练习，提高写作水平。

这些看似最基础的语文学习，能帮助学生构建个性化的学习情境，这种情境构建就是一种深度学习，而不是简单的情境教学法。如教师在导入课堂时让学生迅速集中注意力，短暂激发其学习兴趣，教学中，更重视给学生以精确且持久的帮助，把情境创设的自主性给学生，让学生按照自己的学习能力和习惯去运用情境教学法。

三、立足素养培养，学生养成阅读习惯

单纯依靠课堂就能够学好古诗词，并期待学生语文核心素养的提升，这几乎不可能。初中语文教学最终指向终身学习意识和人文素养的形成，让学生养成终身阅读的好习惯。阅读

习惯的养成在于平时，教师可引导学生录制朗读小视频，激发学生古诗词学习的积极性和主动性；也可以指导学生开展古诗词书法比赛、古诗词鉴赏写作比赛等活动，让他们在参与中感受到学习的快乐。这样，无形之中就使得学生养成了良好的阅读习惯，让古诗词学习成为一种自觉行为，久而久之，学生的语文核心素养就得以提升。

总之，在初中语文教学中落实情境教学法尤为重要。利用情境教学法落实古诗词教学，可以帮助青少年激发学习热情，更深刻地理解诗词内容，体会诗人情感。因此，我们通过语文教学，将青年一代与古诗词文化联系在一起，真正实现“以文化人”。