

在课本里打开春天

代蕊

年已过完，我坐在窗前，打开新学期的课本开始备课。立春刚过，翻开崭新的课本，映入眼帘的就是高鼎的《村居》和贺知章的《咏柳》，一瞬间，春天的气息扑面而来。

去年教一年级，那是我考调到现在的学校与孩子们度过的第一个春天。那个春天，是在课文《四季》“草芽尖尖，他对小鸟说：‘我是春天。’”里。听着教室里传出的稚嫩声音，那一刻，我仿佛看到了一棵棵怯生生的草芽悄悄探出头来，好奇地打量着我们的学校、教室和老师们。

今年是第二个春天，一想到我们将跟着诗人高鼎一同走进乡村的春日，我既有期待，亦有担忧。期待的是，能与孩子们一同去感受诗人笔下的春天，而担忧的是，如今这些城市里的孩子，在脱离了乡村生活后，是否能够真正感受到“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”的诗意。

我知道我可以利用AI技术创建一个虚拟导游角色，引导孩子们进入古诗所描绘的乡村世界。再用AI图像生成技术，根据《村居》的内容，创建一系列乡村生活场景，如绿草如茵的田野、杨柳依依的河堤、儿童放风

筝的欢乐画面等。

孩子们还可以在AI创建的乡村环境中自由探索，通过点击、拖拽等交互方式，与场景中的元素进行互动。例如，他们可以点击柳树，听到风吹杨柳的声音；点击风筝，看到风筝在天空中飞翔的动画效果。利用这些技术，孩子们还可以扮演《村居》中的角色，如放风筝的儿童、耕作的农夫等……

即便如此，令我念念不忘的仍是真正的乡村生活，因为它更多的是一种体验和感受。只有真正置身其中，才能闻到泥土混合着青草的味道，才能感受到早春料峭的风吹到人身上的阵阵寒意，才能听到远天云外传来的寂寥的鸟雀声……特别是那一句“拂堤杨柳醉春烟”，我们只有真正地走进春天，才能感受到一个“醉”字的美妙。

早年在乡镇教书，对于春天的感受最是细腻动人。记得那是四年级，学《宿新寺徐公店》一诗时，恰好学校组织春游。山路崎岖，盘山公路一圈一圈地绕着一片片黄灿灿的油菜花绵延。我们的队伍像一条长龙一般，前面的同学快到达山顶，而后面的同学还在山下。路上遇到几只黄蝶，孩子们兴冲冲地追

赶起来，他们追着，小黄蝶上下翻飞，很快就飞到了茫茫的菜花中。我一看，这不就是对“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”一句的最好诠释吗？如今，每当我想起这两句诗来，仿佛都能听到孩子们那时的欢声笑语。

对于五年级的课本，我记忆颇深的就是郑振铎的《燕子》：“小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。”

那时，我恰好考调到了县城小学教书。教室外面是一条小河，小河边种满了柳树，小河对面就是一片片稻田。在初春阳光的照射下，柳树上的芽点逐渐膨胀，慢慢绽出嫩绿的新叶。它们轻轻地扫着水面，激起一圈圈细腻的涟漪，与水中的倒影交相辉映。几只燕子穿梭其间，它们轻盈的身姿时而在空中自由翱翔，时而低飞掠过水面，时而高飞至枝头。学完这篇课文后，我带着学生一同去到了小河边，那一刻，我和孩子们仿佛也变成了一只只小燕子，在春天的天空中自由翱翔……

这是我教学的第11个年头，也将是我

陪着孩子们在课本里第十一次打开春天。无论打开多少次，无论以哪种方式打开，无论教室里坐着的孩子是哪一批，每当我闻着这淡淡的油墨香，心中总是充满了感动。

“救我的是文学，救我的是艺术，它有这种功能让我恢复我的体能，我愿意为它一次一次逃学。我还在意那个60分吗？我还在意我是不是100分吗？不要，不要。我自个儿把自个儿救了。”绘本画家蔡皋这句话触动人心。

在蔡皋看来，教育不只是获得分数，学习者首先得是一个完整的人。而人所接受的教育，不仅包含理性学习，也包含直觉和情感的学习。“教育即成长。”教育的最终意义，是让人在不同年龄实现自身的全面成长。

是呀，在课本里打开春天，抑或是在春天里打开课本，这都是属于语文的浪漫和诗意，无论技术如何发展，作为教师的我们需要守护孩童独特的审美经验。真正的教育，除了“指尖教学”，还应该带孩子走进真实的春天。技术发展不应遮蔽一个基本事实，那就是最美的教育瞬间，往往发生在算法无法量化的心灵共振之中。

灯火阑珊处

曹颜小

莺啼送寒腊，燕语迎芳华。元宵节刚过，忆起10年前，我和好友一起玩花灯的那个夜晚。那天，吃过晚饭，我俩冒着严寒，穿上厚厚的羽绒服，一人提上一个装饰精美的兔子花灯，打算去花园里寻找一份冬日的温暖。

我们走出门，迎面而来的就是一阵刺骨的寒风。环顾四周，枝丫交错、枯枝摇曳、落叶萧瑟，曾经如花园般繁茂的小区也在这个季节变得有些冷清。但好在，我们发现了一些绚烂的红梅，点缀其间。她们就像是冬日的守望者，默默盛开，迎接春日的到来。在阴霾的天空下，一切都笼罩在一层淡淡的灰色之中，但这份静谧与安宁，却也别有一番韵味。

环境虽冷，但我们手中的兔子花灯却像是小太阳，散发出温暖的光芒，驱散了周遭的寒意。灯笼底部垂挂着流苏，随着我们的步伐轻轻摇曳。灯笼里面是我们放进去的蜡烛，我们害怕把它打翻，所以一直小心翼翼。说笑着，不知不觉间，我们就到了一条曲折的回廊。

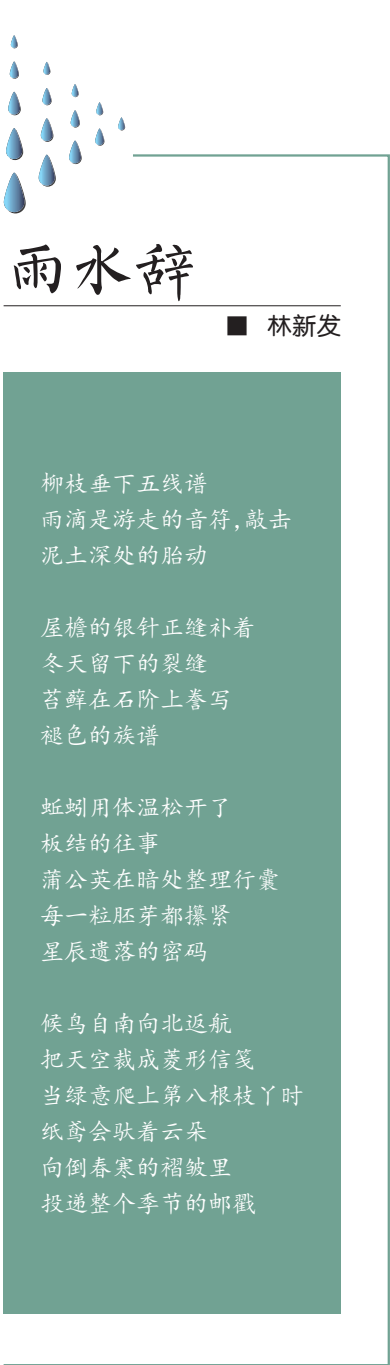
我们在回廊中一个柱子旁选好位子坐了下来，把兔子花灯放在一边，静坐聊天。花灯的光芒在昏暗中闪烁，为这空旷的夜晚增添了几分生气。小径两旁，是干枯的灌木丛，偶尔有几声鸟鸣穿透寂静，那是冬夜里的乐章，虽然稀疏，却格外动听。

久坐之后，我们来到了花园中央的一个人工池塘边。池塘很大，只是没有蓄水了。池塘的对面是一条幽暗的小路，那是我很喜欢去的一个地方，因为往常那里有山墙一般的绿叶枝条，并且少有人路过。我们带着游戏的心态，转身走进那条狭窄的小径。

本来，我们还在欣赏微弱的灯光下奇形怪状的枝丫，玩笑着讲着有趣的见闻。突然间，却听见一声很大的响声，我们都被吓了一跳。就在我们慌乱之时，两只鸟儿争先飞了出来，直窜到另外一个更高的枝头上了。叹息一声，我们才露出轻松的笑容。

我们继续漫步，到了池塘边。我们俯身发现那里面有一些未干的积水，于是捡起木棍把兔子灯小心翼翼地向前支去，试图在积水中发现它朦胧的倒影。几经尝试，我们得到了想要的结果。待仔细地观察后，我们发现倒映出的灯光时而闪烁摇晃、时而跳跃浮动，就像天上的星星，可望不可及。

如今，已过去了多年，当时的兔子花灯，被一直搁置在角落，甚至积了灰。而我的童年岁月，也正如那天积水中的灯光一般，变得可念不可及。灯火阑珊处，是我们无忧无虑的时光。旧梦难寻，但真情常在，我不会忘记，曾几何时，我们用笑容将冷冬融化。



林新发

柳枝垂下五线谱
雨滴是游走的音符，敲击
泥土深处的胎动

屋檐的银针正缝补着
冬天留下的裂缝
苔藓在石阶上卷写
褪色的族谱

蚯蚓用体温松开了
板结的往事
蒲公英在暗处整理行囊
每一粒胚芽都攥紧
星辰遗落的密码

候鸟自南向北返航
把天空裁成菱形信笺
当绿意爬上第八根枝丫时
纸鸢会驮着云朵
向倒春寒的褶皱里
投递整个季节的邮戳

陪孩子看《哪吒之魔童闹海》

胡英军

影院灯光暗下的瞬间，女儿攥紧了我袖口。银幕上腾起赤红火焰，映亮她瞳孔里跳动的光——那是哪吒脚下风火轮的光，也是许多年前，我第一次在连环画里遇见这个反骨少年时，眼里的光。

火焰中浮现的却是另一个画面：殷夫人张开双臂拥抱浑身尖刺的哪吒，血浆渗过铠甲纹路，像一朵倔强的红莲。女儿忽然把脸埋进我肩窝：“妈妈抱哪吒的时候不疼吗？”黑暗中，我仿佛看见无数父母在刀锋般的成长里把疼痛酿成蜜糖的模样。那些说哪吒父母“溺爱”的人或许不曾懂得，世间最难的拥抱，就是明知会被刺伤仍要捧住一颗滚烫的心。

散场时路过抓娃娃机，女儿指着玻璃柜里的散仔玩偶：“小龍人爸爸最后为什么哭呀？”我想起敖光松开龙鳞铠甲的

手，千年执念化作一句“你的路自己闯”。这何尝不是所有父亲最艰难的修行？他们曾把子女捧在掌心怕摔了，含在嘴里怕化了，却在某个清晨发现，最深沉的爱原是学会松开五指，让雏鸟的翅膀划开属于自己的天空。

回家的路上，飘起了细雨，女儿在电动车上哼起片尾曲。后视镜里，她晃动的小脚让我想起哪吒踢飞的毽子——那些被我们错过的陪伴，何尝不是孩子心中的“灵珠”？当李靖在生辰宴上藏起换命符，当申公豹父亲在血泊中推开孩子，我忽然懂得：父母之爱从不在宏大的牺牲里，而在毽子起落的瞬间、在电动车后座被雨水打湿仍紧紧相贴的体温里。

深夜整理女儿踢乱的被子，发现她枕头下藏着哪吒面具。如同所有被称作“魔童”的孩子，不过是把孤独包成了铠

甲。东海龙王敖光说：“父辈经验未必全对。”忽然庆幸，今夜没有纠正她把牛奶洒在绘本上——有些成长，本就需要在混沌中长出自己的力量。

晨光爬上窗棂时，女儿举着画满圈圈的纸奔来：“这是我和哪吒一起打败的大妖怪！”稚嫩触里，三头六臂的少年与扎羊角辫的女孩并肩而立。我望着她奔跑的背影，仿佛看见20年后的某个黄昏，她会解开我系得太紧的牵挂，如同哪吒扯碎换命符那般果决。而那时，我是否能像敖光一样，在漫长的守护后终于说出“不必追”？

荧屏上的哪吒仍在燃烧，但此刻我更愿做那个陪孩子踢毽子的殷夫人。毕竟所谓亲子一场，不过是共同走过一段光阴，在火焰与深渊之间，种下彼此照耀的星光。



新学期，从“走读”校园开始

刘会然

又是一年春来早。一开学，整个校园又沸腾起来了。

在这个新学期，我突然想到，先不忙着给学生讲大道理，应该带着学生，去熟悉又陌生的校园逛逛，去“走读”先前极少涉足的校园“小品”。学校赠予我们的，也值得我们去品味。

学校门口耸立着一块灵璧石，我先带着学生走近了这块灵璧石。这块褐色的灵璧石，有学生说，远看宛如一头老黄牛；有学生说，近瞧好似鲤鱼跳龙门。灵璧石坐落在一洼小潭里。几株睡莲依然还酣睡在潭水中，干枯的枝叶交错，倒影斑驳，一片宁静与祥和。看到潭水和睡莲，有同学背起了《爱莲说》：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”有同学想起了《小石潭记》：“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”

学校的左手边，有一个小花园，整齐地栽着两排银杏树。银杏树下，蜿蜒着一排紫藤廊。廊架上的紫藤，已然冒出了嫩黄的新芽，泛着光晕。很多同学依依不舍，说再过不久，紫藤廊就会有《紫藤萝瀑布》里描写的美景了：“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花……”紫藤萝边上，是多肉植物圃。各式多肉，或高或矮、或胖或瘦，憨态可掬，煞是可爱。

在图书馆前面，是一片果林，种植了大量的杏树、杨树树、枇杷树、橘子树和柿子树等。以前，大伙儿都吃过这些树上结的果实。今天，我让同学们认真抚摸了一遍这些果树，细细观察这些果树的根是如何深扎，看看枝叶是如何繁盛。早春，这些果树上还是或密或疏的花苞，假以时日，它们就会争奇斗艳、蜂围蝶绕，直至硕果累累。有同学聊起了贾平凹的《一棵小桃树》的生长历程，也畅想着丰收季节又可以“畅享”水果的美妙滋味了。

学校的右手边是体艺楼。体艺楼的东边，有一片樱花林。以前站在教学楼上，大伙儿曾惊叹过樱花的美艳和惹眼。今天才近距离端详了樱花树枝干的坚挺与倔强。现在，这些樱花树还不声不响，瘦枝纵横。过一个月后，就是满树繁花了。不鸣则已，一鸣惊人。这也是樱花树生命的写照。

靠近操场，是那片松树林。在春寒料峭中，松树还是郁郁葱葱，呈现一副盎然向上的力量。同学们朗诵起了关于松柏的诗文：“岁寒，知松柏之后凋也。”“岂不罹凝寒，松柏有本性。”“松柏本孤直，难为桃李颜。”……

记得去年夏天，这片松树林里曾踮出来过几只松鼠。我和同学们看着松鼠翘着大尾巴在操场上蹦蹦跳跳，非常惊讶，也非常兴奋。如今，我们上下探索，没有发现松鼠的任何痕迹。猜想，这些松鼠是从学校后面的南山上“偷渡”过来的。

在食堂后面，有一片柚子林。枝头上还有未摘的柚子在树上晃荡。不知是什么原因，学校教工很少摘取这片柚子树上的柚子，任由黄澄澄的柚子在树上晃荡。有风雨的日子，不时有柚子从树上掉落。时常能看到很多滚圆的柚子，潜伏在葱茏的草丛间，像小熊猫一样。特别是下雪天，草坪上的黄柚子，宛如一个个金蛋，非常喜气。

一圈走下来，发现学校的“小品”真是妙趣横生。以前，同学们总是羡慕其他学校好，嫌弃自己的校园乏味。我也有这种错觉，去别的学校参观或学习，总是羡慕别人学校的美丽雅致。今天，我带学生“走读”了一遍自己的学校，才发现我们的学校也不赖。建校不久，树木已成荫，果树也飘香。再扩大视野，发现我们的校园依傍在南山脚下，静卧在川流不息的江边。前拥水、后簇山，也是一片闹中取静的幽境。

或许，诗意不只在远方。我希望，我和学生在紧张忙碌时，还应保留一点闲心暇意，去品读校园晨夕变幻的多姿，去欣赏校园四季置换的多彩。“世界赠予我拥有，也赠予我回敬。”“走读”校园，就是想让学生保持一颗感恩与感受的心，发现每一处风景、每一天、每个人都值得珍惜。