

教育戏剧：赋能小学生心理成长

■ 成都玉林中学附属小学 樊桢 何小波 何佩琳



双语戏剧《春分——The Spring Equinox》在成都高新区新时代国际理解教育共同体交流研讨活动中展演并获一等奖。(图片由学校提供)

一、教育戏剧在小学生心理成长中的价值

价值一：角色扮演促进自我认知

角色代入与情感体验。在教育戏剧中，学生通过扮演不同的角色，深入体验角色的情感和思想，从而更好地理解自己的情感和需求。例如，在表演课本剧《十六年前的回忆》时，学生通过扮演李大钊等角色，感受到了革命烈士的坚定信念和无私奉献精神，同时也对自己的生活和价值观进行了反思，增强了自我认知能力。

角色对比与自我发现。通过对比不同角色的特点和行为，学生能够更加清晰地认识自己的优点和不足。在表演课本剧《慢性子裁缝和急性子顾客》时，学生通过扮演慢性子裁缝和急性子顾客，发现了自己在性格和行为上的特点，学会了如何与不同性格的人相处，也意识到了自己需要在某些方面进行改进，促进了自我成长。

价值二：情境体验培养情感表达

情境创设与情感体验。教育戏剧通过创设丰富多样的情境，唤起学生的情感体验。在表演课本剧《咕咚》时，学生通过情境创设，感受到了小白兔的恐惧和不安，以及其他动物的帮助和鼓励，从而激发了学生的情感共鸣，使他们更加愿意表达自己的情感。

情感表达与心理释放。在情境体验中，学生能够自由地表达自己的情感、释放内心的压力。通过与其他学生的交流和分享，学生能够获得情感支持，增强心理韧性。例如，在表演结束后，学生可以与同伴讨论自己的感受，互相鼓励和支持，从而更好地应对生活中的挑战。

价值三：团队合作提升社会交往

团队协作与角色分配。教育戏剧通常以团队合作的形式进行，学生需要在团队中进行角色分配、协作表演。整个过程中，学

生学会与他人合作、沟通和协调，提高团队协作能力。例如，在表演音乐剧《三个和尚》时，学生需要共同合作，完成和尚挑水、打水等任务，通过团队协作，不仅提高了表演能力，还培养了合作精神和团队意识。

冲突解决与人际关系处理。在团队合作中，学生可能会遇到各种冲突和问题，如角色冲突、意见分歧等。通过解决这些冲突，学生能够学会如何处理人际关系，提高社会交往能力。在表演过程中，教师可以引导学生学会倾听他人的意见、尊重他人的观点，通过协商和合作解决问题，培养学生的合作意识和人际交往能力。

二、教育戏剧在小学生心理成长中的优势与挑战

1. 优势

趣味性 & 吸引力。教育戏剧以其趣味性和吸引力，激发小学生的学习兴趣与参与热情。通过角色扮演、情境体验等方式，让学生在轻松愉快的氛围中学习和成长。

综合性 & 实践性。教育戏剧是一种综合性和实践性较强的教育形式，它融合了表演、艺术、语言、文学、社会等学科的知识与技能，为学生提供了一个综合性的学习平台。同时，教育戏剧注重实践体验，让学生在实际操作中提高能力，培养创新精神和训练实践能力。

个性化 & 差异化。教育戏剧能够满足小学生的个性化和差异化需求。每个学生都可以根据自己的兴趣、爱好和特长选择不同的角色和表演内容，充分发挥自己的优势，实现个性化发展。同时，教育戏剧也能够根据学生的发展水平和能力特点，提供不同难度和层次的表演任务，促进学生的差异化发展。

2. 挑战

对教师专业素养的要求更高。教育戏剧对教师的专业素养提出了较高要求。教师不仅要具备扎实的学科知识和教学能力，还要掌握一定的戏剧表演技能和教育教学方法。因此，教师需要不断学习和提升自己的专业素养，以适应教育戏剧教学的需要。

教学资源的相对匮乏。教育戏剧的实施需要教学资源的支持，如剧本、道具、场地等。然而，在一些学校，教学资源相对匮乏，这给教育戏剧的开展带来了一定的困难。因此，学校需要加大对教育戏剧教学资源的投入，为教育戏剧的开展提供保障。

评价体系不够完善。目前，教育戏剧的评价体系还不够完善，缺乏科学、有效的评价指标和方法。这使得教育戏剧的效果难以得到准确评估，影响了教育戏剧的进一步发展。因此，需要建立科学、完善的教育戏剧评价体系，为教育戏剧的发展提供支持。

三、教育戏剧在小学生心理成长中的实施策略

1. 加强教师培训

专业知识方面，学校应定期组织教师参加教育戏剧相关的专业知识培训，让教师了解教育戏剧的基本理论、方法和技巧，掌握教育戏剧的教学原则和方法。

实践技能方面，通过实践操作培训，让教师亲身体验教育戏剧的教学过程，提高教师的戏剧表演技能和教学能力。例如，可以组织教师参加戏剧表演工作坊、观摩教育戏剧教学示范课等活动。

教学反思与研究方面，鼓励教师在教学实践中不断反思和总结经验，开展教育戏剧教学研究，探索适合小学生心理成长的教育戏剧教学模式和方法。

2. 丰富教学资源

剧本资源开发——学校可以组织教师和学生共同开发适合小学生的教育戏剧剧本，充分挖掘教材中的戏剧元素，将教材内容转化为戏剧表演内容。同时，也可以引进一些优秀的教育戏剧剧本，丰富教学资源。

道具资源制作——教师可以引导学生利用废旧物品制作教育戏剧装备，如服装、道具、场景等，培养学生的动手能力和创新精神。同时，也可以购买一些必要的道具，为教育戏剧的开展提供支持。

场地资源利用——学校应充分利用校内的场地资源，如教室、操场、礼堂等，为教育戏剧的开展提供场所。同时，也可以与校外的文化机构、艺术团体合作，拓展教育戏剧的场地资源。

3. 完善评价体系

评价指标需多元化。建立科学、多元化的评价指标体系，包括学生的参与度、表现能力、情感体验、认知发展等方面。评价指标应具体、可操作，能够全面、客观地评价学生的学习效果。

评价方法需多样化。采用多样化的评价方法，如观察法、记录法、自我评价、同伴评价、教师评价等。评价方法应灵活多样，能够充分发挥评价的激励和导向作用，促进学生的学习和发展。

评价结果反馈需及时。及时反馈评价结果，让学生了解自己的学习情况和进步，增强学习信心。同时，教师也可以根据评价结果调整教学策略，提高教学效果。

综上，教育戏剧作为一种创新的教育形式，对小学生心理成长具有重要的作用。通过角色扮演、情境体验等方式，教育戏剧能够激发小学生的内在潜能，培养积极的心理品质，促进学生自我认知、情感表达和社会交往能力的发展。然而，教育戏剧在实施过程中也面临着一些挑战，如对教师专业素养要求高、教学资源相对匮乏、评价体系不够完善等。因此，学校和教师应加强对教育戏剧的重视，加大对教育戏剧教学资源的投入，加强教师培训，完善评价体系，不断探索、创新教育戏剧的教学模式和方法，为小学生的心理成长提供更好的支持和保障。



与剧中人物一起喊出“为中华之崛起而读书”的响亮口号。(图片由学校提供)

学校管理

“人人参与，人人管理”

——深化校园劳动的德育内涵的实践研究

■ 成都市棕北中学西区实验学校 郑雨

一、劳动教育的独特价值

人类文明是从劳动开始的。随着社会发展，机械化、自动化渐渐取代了原始的劳动方式，但劳动教育反而越来越重要。

事实上，劳动教育不仅在于劳动，更在于以点带面，形成“校家社”德智体美劳联动的教育。初中阶段的学生处于青春期，部分学生独立思考能力不强、意志力不坚定，劳动教育不仅能让学生在劳动中磨砺自己，更是学生自我发展的迫切需要。以劳育带五育，不仅要让学生学会劳动技能，更要引导学生在劳动中收获和成长，实现劳动育心育人。

劳动教育强调身心协调、团结协作，这本身就是一个德育和美育过程。要让学生在劳动过程中，认识到“美好事物需要通过努力和付出才能获得”，养成吃苦耐劳、勤俭奉献等必备品格。例如维护校园环境卫生，是一个长期坚持的过程，需要不断地努力和付出。以劳动带美育，让学生认识到“穿衣整洁干净是美，头饰精干是美，爱劳动的人最美”。

劳动也是创造的过程，是一个主动思考和学习的过程，学生在劳动中不断总结和提升经验，尝试新方法、探索新技术、高效率高质量完成工作，有利于养成创新思维、培养创新精神。

二、从“劳动服务班”到“1314”模式

笔者所在的学校是一所建校10年的新建学校，建校之初就积极开展劳动教育，形成了初步的校园劳动课程，即每天两节课，由“劳动服务班”进行全校卫生打扫。经过多年发展，校园卫生得以好转，但如何以劳动带五育，仍是急需突破的环节。

劳动服务班主要聚焦于基础劳动。按片区划分，从整体看解决了校园大面积的环境卫生问题，但也存在问题：每周一个班轮流劳动，并不能让每个孩子每天都参与劳动，人人爱劳动的意识不强；每天一个班负责全校卫生，面积太大，只能做到粗略打扫，卫生死角难以根治；由于学生参与度小，对自身的要求和自律性不够高，对他人劳动成果的保护意识不强，就难以真正达到劳动入心，劳动成果的维护也难以落实。

2020年，学校在德育为基的总体思想指导下，提出了新的劳动教育目标——让每一块地都能席地而坐。在劳动服务班的基础上，提出校园劳动人人参与的“1314”模式，明确实施路径，将劳动的教育功能发挥到最大，同时也将德育和劳动教育进行整合，引导学生形成终身劳动的观念，依此推动五育融合。

“1314”模式，寓意“一生一世，终身劳动”，即一人1块地，每日3次清洁，全校1门

课，评价4维度。

一人1块地。根据校园环境，将学校卫生进行整体规划和分布，划分32个公共区域，以班为单位进行责任承包，并在此基础上进一步划分到个人，责任到个人，每人一块小公区、手里一块小抹布，形成常态化的劳动教育。

每日3清洁。每日早上进校、午饭后，每个人都到自己负责的小公区进行清洁检查，放学时则以班级为单位进行清洁检查，随时维护劳动成果。

全校1门课。设置“劳动服务班”，每天上午第一节和下午第一节为劳动服务班时间，该班对全校公区进行卫生打扫；全校4个年级分别设置课程，周二下午第三节课为六七年级每周集体劳动时间，周五下午第三节为八九年级集体劳动时间；每日每人劳动按早中晚三个时段进行。

评价4维度。卫生考评从手摸无尘、走过无痕、玻璃清澈、地面本色4点入手；考评人员分为德育处人员、全校值周教师、团委学生干部3组；考评时间安排为早上7:40、课间10:20、午间13:00、放学后18:00。用3个群体、4个时段对班级劳动卫生进行全方位考核和管理。

三、实现“席地而坐”的目标

以下7个方面的措施保障了“1314”模式

的有效运行，让全校劳动卫生形成了“人人参与，人人管理”的局面。

集中考核反馈。每天3个群体的考核汇总，当天下午进行反馈，便于提高班级卫生管理效率，强化劳动保洁意识。

设置流动红旗。每周的流动红旗之一是“清洁卫生”，将班级清洁卫生情况的考核融入德育评价中。

设置卫生标兵。根据每班每周劳动情况，每班评选一名劳动卫生标兵，以优促优，带动全校。

优秀示范班级。一周劳动由德育处、值周老师、学生干部考评结果开展综合评比，选出优秀劳动示范班级。每周升旗仪式上，对劳动优秀班级进行表彰。

教师劳动指导。全校教师参与劳动教育，一是评选班级劳动管理优秀的班主任，二是评选劳动指导优秀的教师。劳动主题班会。每月一次劳动主题班会，进行劳动技能和劳动意识的综合教育，并由学校德育处牵头，定期开展劳动卫生主题活动，在活动中育人。

从学科到社会。利用体育、生物、语文等课程开展社团，形成了植物种植社团、烹饪社团、烘焙社团等，进一步融合生活劳动教育，深入综合实践，组织学生走进社会开展研学，深入乡村和工厂，在实践中育人。

通过系列措施，目前，学校公共区域已基本实现了“席地而坐”的目标，人人劳动和整洁卫生的环境相呼应，不仅学生学习和休息的区域得到了增加，以“开放书吧”带动了沉浸式阅读氛围，学生的行为习惯养成、学校的学风校风都有了质的提升。

「学科探究」

跨学科不是一门学科，而是为解决单一学科无法应对的复杂问题而形成的一种“通路”，它打破了学科间的壁垒，指向知识的多维整合。例如，生物学科中对眼睛的认识，有物理学科凸透镜成像的原理；语文中“梅花香自苦寒来”，需要生物知识“梅花为什么在冬天开花”；化学课验证氧气在空气中的含量，需要物理中的压强原理……许多生活中的问题，必须用多学科知识或多学科思维、多角度分析综合来解决。

面对跨学科的需求，笔者认为，教师要在育人理念、解决真实问题、突出溢出效应三方面，深挖“跨”的内涵及内容，立足学科，进行项目化问题与任务的设计，以真实生活问题为半径，拓宽育人“面积”。

一、深挖跨学科内涵，注入实践育人理念。在教学中，我们根据跨学科实践活动的目标、核心内容以及问题解决的需要，统整不同学科内容，将其嵌入时代背景、文化和生活，综合培养学生创新、解决问题的能力，促进学生在实践中分享、创造，收获成就感和效能感。

在“垃圾的分类与回收利用”跨学科实践活动中，学生不仅要学会对生活垃圾进行分类，还要与地理课、生物课中的人类活动，与道德与法治课中的“建设美丽中国”相联系，从不同的视角认识垃圾回收的意义，并体会学科价值。另外，让学生利用废弃的易拉罐进行金属蚀刻画，设计“一‘铝’千篇”的跨学科实践活动，学生欣赏不同年代的蚀刻画，探究作画的原理，体验操作过程，并以科学和艺术的视角看待如何回收与利用“铝垃圾”。

在实践中，学生应用物理、化学知识，学习美术技巧，激发了探究与创造的欲望，创造出一幅幅精美的蚀刻画。他们在动手和创造中理解垃圾回收的意义，开启了创新思维的大门。

二、融合多学科知识，解决真实生活问题。跨学科学习将跨学科主题、不同学科观念和思维联系起来，学生在探究中按照不同学科的认知方式，看待、处理真实生活问题，最后自己得出结论。因此，教师要设计驱动型的问题情境，借助多元的学习资源和平台，把多学科知识融于有趣、具有挑战性、与学生生活相关的问题中，让学生在解决问题中获得成就感。

在“调查家用燃料的变迁与合理利用”跨学科实践活动中，教师设计的主题是“一‘燃’千年”。教师围绕“燃料的发现”“燃料的优劣”“燃料的使用与环境影响”“如何看燃料的发展历程……”，让学生经历任务的界定、查阅资料、收集素材等过程，设计主题陈列、建构模型、制作作品等环节和流程。教师有意识把化学学科的知识与语文、历史、艺术、生物等学科的相关知识融合在一起，让学生全面看待现实世界的问题，开启探索之旅。

跨学科实践的情境问题设置，需要教师根据主题，把学科知识还原于丰富的生活中，让学生用多学科方法综合分析，具体解决生活问题。

三、促进跨学科思维培养，释放溢出效应。知识溢出效应指知识或技术在不同主体间的传播和影响。在跨学科实践中，教师是情境的主要创设者，学生要根据项目化的任务自主设计研究方案、拓展思维。学生在解决问题的同时，对学科与生活有新的认知，获得生活经验，在学科融合和小组交流合作的助力下，溢出效应不断释放。

在“调查我国航天科技领域中新型材料、新型能源的应用”跨学科实践活动中，教师设计了以新型材料为主题的“‘料’事如神”一课，按照“去哪里”“为什么去”“怎么去”的路径，教师设计情境问题：“作为设计师，要制作宇宙飞船，你选择哪些材料来制作，为什么选择这些材料？怎样才能制造出这样的材料？”

学生从书籍和网络上，先了解航天领域新型材料和能源的类型等相关知识。教师鼓励学生大胆想象，用“新”的材料来解决“飞天”的难题，去想哪些航天科技领域新型材料可以应用到生活中，以此来解决生活或生产中的材料问题，促使学生在探究中思考，拓展生活经验。

总之，在跨学科实践中，要以小组合作作为主要组织形式，用跨学科思维来解答某个问题或产出某个产品。越来越多的跨学科实践，会不断释放各学科的魅力与活力，激发学生在实践中获得知识、应用知识，培养其解决问题的能力 and 多元思维，有利于学生生涯规划意识的培养。

深挖「跨」的内涵 拓宽育人「面积」