



《捏着鼻子看的趣味科普绘本》

张雨荷 著
刘禹尧 图
出版社: 黑龙江少年儿童出版社
出版时间: 2024年1月
ISBN: 9787531984368

做孩子阅读的同行者

■ 梁毅兰

我一直认为,要从小培养孩子阅读的习惯,这会让他们终身受益。于是,在小宝快两岁时,我开始带他阅读绘本。

但出师不利,小宝不愿意和我一起读绘本。当我拿出绘本,刚翻开,他不是马上离开去玩玩具,就是用他的小手迅速地将绘本合上。我虽然心里受挫,但没有就此放弃,而是想办法激起小宝的兴趣。一方面,我准备了各种类型的绘本,我相信,总有一类能得到小宝的“青睐”。另一方面,我用拙劣的“演技”来吸引小宝。每次拿出绘本,我先独自津津有味地看,一边看,一边用夸张惊喜的语调说:“这挖掘机好大啊!”“小动物们在玩什么啊,看上去很好玩!”然后我再邀请小宝来看,小宝有时依然不理我,但更多时候会被我吸引,好奇地过来,不喜欢的看一眼就跑了,喜欢的就会坐下来。我趁机绘声绘色地讲起来。

坚持一段时间后,小宝渐渐地喜欢上看绘本了。每天,我下班回家,刚坐下来,他就让我和他看绘本。他将喜欢的绘本一本本地从书架搬到沙发上,让它们排好队,再拿起一本绘本,一屁股坐到我的怀里,“指挥”我说:“和小宝看书。”要我和他按顺序看完拿出来的绘本,才让我起身,常常讲得我口干舌燥。

每天晚上临睡前,小宝也会选好自己爱看的绘本,然后像蚂蚁搬家一样,一一搬到床上,我不给他读完,他是不会睡觉的。有时,我困了,偷偷拿掉两本,他必定发现少了,一定要找到,找不着就哭。他对绘本的痴迷让我“哭笑不得”。我买了一套“和卡高学习交朋友”系列绘本,绘本里的主角是两个动物“卡高”和“布布”。有一段时间,小宝沉迷于这套绘本,每天都要看好几次。晚上,我去洗澡,他还拿着其中两本,站在浴室门口大喊:“妈妈,妈妈,和小宝看卡高!和小宝看卡高!”老公说和他一起看,他还乐意。老公干脆拿张小凳子让小宝坐在浴室外等我。小宝俨然一个监督员的样子。

但看到小宝在亲子阅读中慢慢地进步,我还是心甘情愿地被“监督”。小宝说话迟,差不多两岁时都只会说“爸爸”和“妈妈”。大半年的亲子阅读,不但让小宝爱上了阅读,还让他获得了更丰富的语言输入。他在默默地吸收绘本里的词汇,借助绘本认识了更丰富的世界。小宝进入语言爆发期后,表达力迅速发展,其中可以看到亲子阅读留下的“痕迹”。第一次去动物园,他可以说出大象、猴子、绵羊等动物的名称;在商场,看到人们在排队结账,他会说“大排队长”;没人陪他玩,他会说“好发愁啊”;看到洗澡盆的水越来越多,他会说“水位在上升”……这些都是他从绘本中学到的。

亲子阅读也让小宝在潜移默化中获得了勇气。前不久,小宝要做体检。去之前,我“如临大敌”,因为小宝很抗拒去医院。上次体检,他哭得医院上下三层楼都听得见。但是,这一次他却出人意料地乖。量身高、体重时,他没有哭,很配合,我感到惊喜,夸他:“小宝很配合护士姐姐啊,真是太棒了!”听到我的夸奖,小宝仰着头,一脸得意。来到抽血处,他虽然有点怕,不肯伸手给护士,但当我将他的手递给护士时,他也只是撇了撇嘴,并不哭闹。抽完血,我们又夸他:“小宝真是太棒了,是个小男子汉啊,特别勇敢!”小宝摇晃着他的小脑袋,骄傲地说:“小宝像波比一样棒!像雷欧一样勇敢!”原来,他一直记得我和他阅读的《雷欧去医院》。亲子阅读中学习到优秀品质,在不知不觉间塑造着他。

小宝在亲子阅读中成长,我也因亲子阅读而减少了看手机、刷视频的时间。我们是阅读之旅的同行者,互相“监督”、互相陪伴。希望我们能一起通过阅读去看更广阔的世界,获得持续的成长。

奇奇怪怪的知识又增加了!

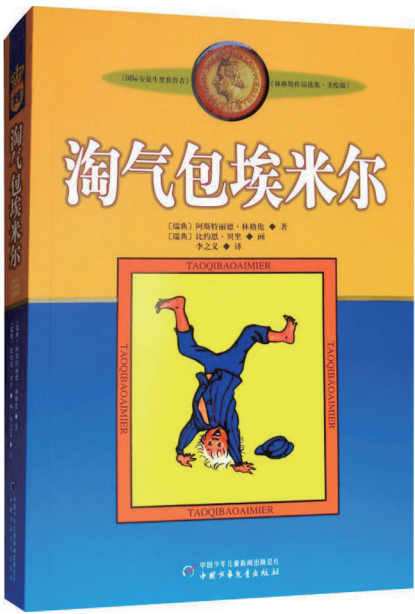
■ 刘学正

放屁的频率与气味等方面进行了阐述。孩子们由此可领悟到消化系统的奥秘,明白放屁并不是令人羞耻的事情,而是一种正常的生理现象。

而《便便奇遇记》,则是一部小小的“肠道历险记”。幼儿园的思思、依依、晨晨、山山听到一阵奇怪的“咕噜咕噜”声,正好奇时,一个俏皮可爱的小精灵翩然而至,带领他们一头“扎进”了人体内部。在肠道,小精灵告诉他们吃下的食物去了哪里,“它们会变成软软的、像泥一样的东西,沿着小肠、大肠流下去,等到食物里的营养被小肠和大肠吸收完,就变成了便便。”书中展现了食物经过食管、胃的研磨、小肠的深度吸收、大肠的最终塑形等一系列消化器官的协同运作,直至化为便便的完整历程。作者还贴心地提及健康便便的衡量标准,如形状、色泽、气味等要素,巧妙地引导孩子养成均衡的饮食习惯。

传统的绘本创作,很少直接聚焦于尿尿、放屁、便便这些“臭臭”的话题。然而,该书作者没有回避,而是把它们化作妙趣横生的故事情节予以呈现,既满足了孩子的好奇心,也让家长意识到原来这些看似难以启齿的话题,可以成为教导孩子认识身体、了解健康知识的良好素材。

孩子为什么对“臭臭”感兴趣?这其实是他们对未知世界的探索欲在身体领域的投射。而《捏着鼻子看的趣味科普绘本》让孩子在欢笑中明白“尿尿”是正常生理现象,化解了不必要的羞涩与惊奇。父母的积极引导与绘本的知识传递相配合,能让孩子正确了解自己的身体,并带着这份认知与自信,勇敢地成长道路上继续追寻生命万象。



《淘气包埃米尔》

瑞典 阿斯特丽德·林格伦 著
李之义 译
出版社: 中国少年儿童出版社
出版时间: 2018年5月
ISBN: 9787500794134

孩子的世界有什么不可能?

■ 张晓华

这个月班级的新书推荐活动中,我选择向学生推荐《淘气包埃米尔》,并且告诉学生,这是一本很有意思的书。林格伦被称为“童话外婆”,读过了她的《淘气包埃米尔》,每个人都会记住埃米尔。

为了喝到罐子里的肉汁,埃米尔将头伸进去才发现已经拿不出来了。一家子赶了好长时间的马车,将埃米尔送到城里的医生那里,懂礼貌的埃米尔在见到医生时,虽然头在罐子里,却还是深深地向医生鞠躬,表达自己的敬意,不料他的头撞在了医生的桌子上,罐子裂成了两半。一家人又赶回家,用胶钉将罐子重新粘好。可是,就在一家人为事情得到圆满处理而自得时,埃米尔又将头伸进了罐子里,因为妹妹小伊这好奇哥哥是如何能将头伸进去的。这就是5月22日发生的埃米尔与汤罐子有关的事情,也是整本书的开始。

接下来,卡特胡尔特庄园举行盛大的宴会,整个庄园里都忙得不亦乐乎,于是,他们忘记了埃米尔。这回,埃米尔找出的有意思的事情是将妹妹小伊达升到了庄园旗杆的顶上。结果,埃米尔被关进了小木屋,削他的第55个木头老头(每一回,当埃米尔被关进小木屋时,他都会为了打发时间削一个木头老头)。但当他削完后,他就坐不住了,这一回他的做法是从窗子上架一块木板,爬到对面的储藏间里饱餐一顿。妈妈发现埃米尔不在小木屋后,整个宴会的人都在庄园的每个角落着急地寻找起来,宴会完全被埃米尔搅了局,他可不管这些,此时,他正在储藏间里睡得正香呢。

这就是淘气包埃米尔。书中像这样的故事数不胜数。比如埃米尔把青蛙放进送咖啡的篮子里,埃米尔令女领班掉进陷阱,埃米尔把爸爸关在茅厕里,让庄园的猪、鸡喝醉等。所以,小木屋里由埃米尔刻的老头儿数量在不停地增加,有时甚至一天要刻上两个。可是,在一边读一边捧腹大笑时,谁又能否定,这就是童年呢?

这本书的故事并不复杂,但小主人公非常的

“孩子气”,行为总是超出成年人的想象,成就了这本书的精妙。爱上埃米尔,不是因为他的淘气,而是因为他的每一回淘气都是在他最纯真的念头下产生,虽然这种想法常常是异想天开,是与成年人的规矩相去甚远的。但这就是童年本来的样子。每个人都是这样一点点长大的。林格伦只是将也许发生在你身上、也许发生在他身上的故事,统统安放在埃米尔的身上。

当然,如果仅仅只有这些令人又哭又笑的插曲,这本书还不能够成为经典。

圣诞节的前一天,庄园的人去参加宴会了,埃米尔因为他的淘气,只能与长工待在家里。这一回,埃米尔把济贫院的所有老人都接到了家里,除了一位不敢出来的老奶奶。然后,埃米尔领着长工将庄园第二天准备大宴宾客的东西拿来招待老人们。最后,在老人们回去之前,埃米尔还让老人们带上那只烤乳猪给那位不敢出来的老奶奶。这就是埃米尔,善良的埃米尔。长工阿尔弗雷德误伤了手指,得了败血症,生命危在旦夕,可大雪封住了道路,成年人都觉得现在去医院太危险了。但埃米尔半夜里驾着马车出发了。这也是埃米尔,勇敢的埃米尔。

真诚、善良、天真、好奇、快乐,这就是童年吧?沉浸在埃米尔的世界,我才会发现,孩子的世界有什么不可能?读完这本书,我回首自己的教育历程,才能体悟到当我冷眼面对学生的错误时、当我呵斥学生的过失时、当我无视学生的快乐时,那意味着我们离童年太远、我们离孩子的心太远。只有永葆一颗童心,我们才能用儿童的眼光去看待他们的世界,体会他们的悲喜。相信儿童的世界没有什么不可能,我们的教育才能够贴近教育的本质,走进儿童的内心。

感谢林格伦,感谢埃米尔,在我因为终日忙碌忘记自己的教育对象是孩子时,在我迷惘时,我还会打开《淘气包埃米尔》,因为,这里珍藏着教育的秘密。

写给成人的 童话

■ 马斌

如果成年有代价,我想那可能是失去了童话。我们总有种错觉:童话是专属于儿童的,成人不是它的受众。但在伊塔洛·卡尔维诺所创作的《马可瓦尔多》这本书中,他创造了成年人独有的童话世界,在黑白灰的现实中揉进了儿童般的幻想色彩。

本书以四季交替为角度,用20个短篇故事,讲述了城市小工马可瓦尔多那本该“平淡”的生活。马可瓦尔多住在城市里,是个平凡的小工,却是个十足的“怪人”。“这个马可瓦尔多,有着一双不是很适合城市生活的眼睛:标志牌、红绿灯、橱窗、霓虹灯、宣传画,那些被设计出来就是为了吸引注意力的东西,从来留不住马可瓦尔多的目光,他看这些东西就好像一眼扫过沙漠里的沙子。然而,树枝上一片发黄的树叶,缠在瓦片上的一根羽毛,却从来也逃不过他的眼睛……”

在《城里的蘑菇》这篇故事里,有天,马可瓦尔多在等车时,竟意外发现了林荫道旁生长着的蘑菇。他耐心地等下雨,等蘑菇长大,期盼着美味的炸蘑菇。正当他拿着篮子打算采集时,却察觉到有一名清洁工竟然捷足先登,已经摘走了部分蘑菇。于是他愤怒地将蘑菇的秘密分享给了路人,大家都扎堆过来捡蘑菇。最终,所有捡过蘑菇且食用的人,都因食物中毒而住院,马可瓦尔多也未能幸免。这个故事乍看之下十分有趣,但背后藏着的却是马可瓦尔多一家人的穷困。在后面的篇章里我们可以看到,马可瓦尔多一家生活困窘,拖欠房租、饮食寒酸,但这样的生活并没有摧毁马可瓦尔多的白日梦。

春天,马可瓦尔多在报纸上读到了一篇文章,称蜜蜂毒汁可治疗风湿病,于是他与孩子一起四处捉黄蜂为风湿患者“招蜂”治病,结果惹出了一场灾难。夏天,马可瓦尔多为了能在鸟鸣声中醒来,而在晚上偷偷溜出家门,跑到广场的长椅上睡觉。秋天,他捧着饭盒在阳光下用餐,幻想着:“红色油亮的树叶从树上掉下,给他用来当餐巾纸;香肠皮扔给流浪狗吃,它们很快就跟他交上了朋友;在路上没有人经过的时候,麻雀会拾起面包屑。”冬天,马可瓦尔多由衷地欣赏下雪后消失了棱角的城市,一切好像在自然中再次重建。

作者伊塔洛·卡尔维诺的笔触轻盈而有力,他所塑造的城市小工马可瓦尔多,尽管面临着现实的债务、城市生存的挣扎、家庭困窘的状况等,但他脑海中始终充斥着一股超现实主义的浪漫气息。这种浪漫来自儿童般的天真,马可瓦尔多拥有一双不同于常人的眼睛,总能在自然界中捕捉到细碎的美好,甚至一片落叶的瑰丽,都可以被他放大为一整天的欣喜。城市里的各种景观在作者手里更是复活了般,充满生机。春天,长在林荫道旁的蘑菇,本是渺小而不引人注意的,却在马可瓦尔多的指引下,引来哄抢;夏天,露水、土壤、青草香味,构成了马可瓦尔多凝神入睡的安眠药;秋天,流浪猫们占领了一处荒芜花园,人迹罕至的地方,恰恰是动物的城堡;寒冷的冬天里,马可瓦尔多的孩子们被冻得瑟瑟发抖,却在雾中把广告牌当成了树木,收获了取暖的柴火。

许多人说,假如把《马可瓦尔多》这本书拍成动画片,会吸引到更多的人。但我觉得它不必做成动画,因为作者伊塔洛·卡尔维诺的生动文字,早已在读者脑海中画出了无数个绝妙的四季。他像个孩子般纯粹地执笔,仿佛在表达着:成人也曾是孩子,不要在现实生活中,丢掉了感知自然的能力。童话世界其实从未走远,它不在过去,而在眼前,在钢筋水泥的缝隙里里,也在灰头土脸的日常里。



【意】伊塔洛·卡尔维诺 著
马小漠 译
出版社: 译林出版社
出版时间: 2020年1月
ISBN: 9787544779470

《马可瓦尔多》