

家庭是人生第一所学校,帮孩子扣好人生第一粒扣子

馆馆相连 课课相承

——打造家门口的文博研学矩阵

本报记者 马晓冰 实习生 黄娜 文图

“不虚此行!能‘抢’到名额,我们一家都很开心。”日前,在成都市泡桐树小学西区分校(以下简称“泡小西区”)的灯彩博物馆内,家长陈先生站在一盏精美的传统花灯旁,看着孩子沉浸式体验非遗技艺,欣慰地表示,像这样开设在校园里的博物馆,既是非遗传承的殿堂,也是孩子探索、学习的生动课堂。

在“5·18”国际博物馆日,成都市青羊区依托古蜀文明发祥地的文化优势,统筹区内56家博物馆,推出了极具特色的研学地图。同时,面向社会开放了6场精彩纷呈的亲子研学活动,活动场地涵盖成都蜀锦织绣博物馆、成都漆器工艺厂等社会场馆,以及成都市胜西小学文兴分校剪纸博物馆、成都市同辉(国际)学校蝴蝶生态博物馆等校园博物馆,以研学活动为契机,让文化传承与知识学习走进千家万户。

经纬之间的对话 形成立体式研学体系

“小朋友们,知道蜀锦和蜀绣有什么不一样吗?”在成都蜀锦织绣博物馆,20组亲子家庭跟随讲解员廖雅楠一边目不暇接地参观,一边认真聆听各项讲解。廖雅楠耐心解释道:“蜀锦是将蚕丝染色后,利用经纬线一次性交织出图案的彩色织物;而蜀绣则是在绢纱底部先描绘图案,再用针线进行手工刺绣。”

“这是全国唯一拥有全套手工蜀锦制作工艺和蜀锦历史文化展示的专业场馆,我想借此机会让孩子亲身感受中华优秀传统文化的魅力。”一位参与活动的家长说道。

随着讲解的深入,一台距今200多年历史的清代小花楼木提花织机吸引了所有孩子的目光。二年级学生彬彬忍不住发出惊叹:“这么复杂的工艺,我们的祖先真是有着超乎想象的高超智慧和精湛技艺呀!”

谈及蜀锦蜀绣的发展历程,廖雅楠从波澜壮阔的陆上和海上丝绸之路历史讲起,带着孩子们领会蜀锦蜀绣在古代贸易中占据的重要地位。“哇,原来蜀锦和蜀绣在古代就已经走向世界啦!”7岁的杨欣甜看着眼前的展品兴奋地说道。

看着孩子专注的模样,三年级学生刘宜伯的妈妈感慨道:“以前他逛博物馆只是看热闹,这次的博物馆研学,不仅让他学到了知识,还锻炼了专注力,真是一大进步。”

蜀锦蜀绣技艺如此高超,怎样才能融入孩子们的日常生活呢?手工体验给出了答案。“今天小朋友们可以当一回小工匠,亲手织锦,制作一个香囊。”讲解员杨乐的话刚一出口,便让小朋友们欢呼雀跃。

“回形纹寓意富贵不断、吉利永长,鹤纹代表福寿安康、青云直上……”初步了解不同纹样的寓意后,孩子们选择自己喜欢的蜀锦纹样,小心翼翼地剪裁、拼接、刺绣。甘梓楠妈妈握着孩子的小手,手把手地教她将五彩丝线穿过针眼:“以前她从来没有接触过针线活,没想到这次为了

做香囊这么认真。”

手工区飘出阵阵艾草香,20个不同纹

样的香囊在孩子们手中轻轻

摇晃。杨欣甜将自己制作的香囊

挂在书包上,开心地说:“下周上学时

我要告诉同学们,这是会带来好运的

书包挂件。”孩子们不仅收获了香囊

制作技艺,更在心里种下了文化传承

的种子。

这些生动的场景,正是青羊区“馆

馆相连”计划的缩影。青羊区不仅拥

有四川博物院、金沙遗址博物馆等城

市文化地标,还鼓励12个街道和67个

社区依据各自地域范围内的历史积

淀、文化特点,建立社区性质的小型

博物馆,如苏坡街道清源社区的“慕

莲居”川剧博物馆、清波社区的“印象

清波”乡愁馆,供居民感受家门口的人

文历史底蕴。

在此基础上,区域内学校根据校

园文化特色与学生兴趣点,打造了

一批兼具互动体验与知识学习的校

园博物馆,如成都市胜西小学文兴

分校剪纸博物馆、成都市草堂小学

内的成都儿童邮局,都深受师生、家

长喜爱。

56个面向所有年龄段的居民常态

化开放的博物馆组成了“馆馆相连”

的文博资源矩阵,形成“学校—社区—

社会—家庭”联动的研学体系,打破

了传统博物馆的物理边界,缩短了文

化体验的地理半径,让文化学习变得

触手可及。

今年“国际博物馆日”的主题是

“快速变化社会中的博物馆未来”,

在成都市青羊区教育局体艺科负责

人余元戎看来,面对快速变化的社会,

点燃孩子内心深处求索知识的火种,

帮助他们掌握应对未来不确定性的

钥匙至关重要。“博物馆是所有学

科的开端,当博物馆研学触手可及,

每一个家庭都能随时踏上亲子共

学之旅,将更有利于挖掘孩子潜

力,为他们的成长赋能。”余元戎说。



资料图片

灯影摇曳的课堂 构建“可生长”的学习生态

周末的泡小西区热闹非凡,20组亲子家庭组成的“研学团”,跟随着5位小讲解员,一同探访了泡小西区设计、打造的灯彩博物馆。这所坐落于校园内的博物馆集灯彩“三合”课程、互动体验为一体。一踏入馆内,大家便仿佛穿行在流光溢彩的灯影世界,各式各样的彩灯映入眼帘,引得学生和家长们频频驻足观看。

“我最想介绍给你们的是被誉为‘中华第一灯’的长信宫灯,灯上罩板可供使用者根据需要任意调节光照方向,兼具实用性与美观度。”小讲解员陈思羽和同伴对馆内展品如数家珍,他们从历史讲到流派,从工艺制作讲到灯会盛况,将灯彩的渊源一一道来。

“成都灯会”展区唤起了两代人共同的灯会记忆。“转糖画一定要转到龙!”小讲解员赵若曦热情地分享着自己的灯会体验。展区内,皮影戏、猜灯谜、投壶等充满趣味的灯会民俗活动,让家长们的兴致盎然,他们和孩子一起比赛投壶、寻找灯谜答案,现场气氛热烈。

行至学校灯彩课程成果展示区,色彩缤纷、造型各异的创意作品让人眼前一亮,现场孩子们跃跃欲试。在灯彩艺术工作坊的课堂上,泡小西区美术老师何孟岭带领大家以“银杏树叶”为创作灵感制作灯架。扎骨架、绕灯带、裱糊修整,亲子制灯体验正式开始。

“我们制作的是两片连在一起的叶子,因为我和妈妈总是心连心。”参与此次活动的学生杨奕乐,边说边认真地修剪叶子边缘。杨奕乐的妈妈在一旁耐心地做孩子的辅助,不时给予鼓励。

“万物皆可灯,将生活与学习结合,每一次的体验才不孤立。”泡小西区灯彩博物馆馆长

黄莉莉说道。

有效的研学活动一定不是走马观花的到此一游,而是知行合一的真实体验。余元戎介绍,“课课相承”是校社博物馆研学活动开发中所秉持的重要理念。只有为孩子提供“可看、可触、可参与”的研学之旅,才能帮助他们开拓眼界、延展思维,照见自我成长的更多方面。

以泡小西区灯彩博物馆为例,学校以灯彩为锚点,基于课程整合、多学科融合与综合培养,开发“三合”课程,促进文化传承的同时,为孩子织起一张知识网络,多维度提升他们的能力与素养。此外,在博物馆的运营与管理中,一批批本校学生在家长志愿者的支持下,主动担起小讲解员、小馆长的职责,参与进博物馆的共建之中,通过展示自我、服务他人、参与场馆维护,变得更加自信,更有社会责任感。

“师生创意作品,是灯彩博物馆展陈的作品中很重要的一部分。”黄莉莉表示,在校园博物馆的打造中,学校希望整个场域能更具互动性,在展示文化瑰宝、传承非遗技艺的基础上,充分发挥教育功能,让新时代的青少年用自己的方式书写新的篇章、创造新的文化记忆。

“构建可生长的博物学习生态系统,让教育自然发生。”余元戎表示,家长需要的是获取教育资源的平台与渠道,以区域统筹、公开招聘的方式面向社会发起邀请,能更好地为家门口的亲子共学提供支持。下一步,青羊区预备开启“一页学习单”博物馆活动,学习单正面是博物馆的“自我介绍”,背面则设置留白,由来访者做个性化书写、记录。集纳成册后,既是每个孩子在博物馆研学中留下的成长足迹,也是文博资源的再生创作,具有独特的教育价值。

孩子,你得说话算数

■ 马晓

儿子生日前两周,母亲就兴冲冲地打来视频:“宝贝外孙,马上你就9岁了,那天刚好是周末,来外婆家过生日怎么样?”儿子笑嘻嘻地答应了。母亲很是高兴,早早地就开始张罗菜谱、预定蛋糕。

日子一晃,到了儿子生日前一天,他却跑来对我说,要和好朋友们一起庆祝。我大吃一惊,瞬间竖起眉毛:“你不是已经答应外婆了,这次去她那里过生日?”他晃着手撒娇:“往年也是和好朋友们一起过的嘛!十几个朋友都说要来咱们家,都是我关系最好的铁哥们!”

“什么?你已经邀请同学了,还十几个?”听他这么说,我更加生气,“你怎么不事先和妈妈商量一下?还说话不算数!”说罢,我摸出手机,让他给同学们打电话,取消明天的聚会。儿子极不情愿,脸上满是委屈。老公见我剑拔弩张,赶忙跑来打圆场:“孩子还小,他只是想和同龄人一起庆祝,更热闹些。”听老公帮儿子开脱,我瞬间怒火中烧,列出之前儿子随便许诺、不考虑后果的事例,与老公争辩起来。……

晚上,我给儿子讲“一言九鼎”“一诺千金”的故事,希望他能从中明白诚信的重要性。可他倒好,不但听不进去,还不耐烦地说:“妈妈,你好啰嗦呀,下周我们再去外婆家过生日不就好了?外婆都说没关系了,我还可以过两次生日。”看着他那满不在乎的样子,我决定以其人之道还治其人之身,让他也尝尝等待的滋味。

接下来的几天,我提前跟老师沟通好,放学后让儿子到传达室等我,我晚点去接他。正常情况下,下午6点我就已经在校门口等待了,但这个星期,我每天都故意推迟一点儿。一开始,儿子还能笑嘻嘻地提醒我:“明天来早点。”我满口答应,但依旧晚到。第一天晚5分钟,第二天晚10分钟……我站在远处观望,看到他焦急地左顾右盼。

周五下午,我故意迟了半个多小时,儿子等得太久,耐心早已被耗光,见到我时暴躁如雷,大声喊道:“妈妈,你每次都说按时来,怎么一天比一天晚?”我故意学着他的腔调:“哎呀,妈妈还有别的事儿,反正你多等一会儿又没有什么。”

“可你之前从来没有迟到过,况且你都保证了按时来,你说话不算数!”见儿子还没搞清楚我的用意,我干脆直接挑明:“妈妈跟你学的,只许诺,但不守信!”这下,儿子终于明白了:“原来你是故意的啊。”他停顿两秒,接着说:“我已经感受到了,答应别人了又不做到的,的确很讨厌。”

看儿子终于意识到自己的问题,我趁机教育他:“如果你想和好朋友们一起庆祝生日,提前告诉妈妈,妈妈一定将家里布置得美美的,再准备可口的饭菜、水果、零食,邀请他们来家里玩。但是,你已经先答应了外婆,她满心欢喜地等待了十几天,当时该多失落啊,你的做法非常不妥。”儿子点点头,红着眼眶说他知道错了,以后再也不这么做了。

晚上,儿子在日记本上认真地写道:“以后说话要算数,答应的事情要尽力去做,男子汉说话要一言九鼎。……”我心头一热,颇有感慨。父母都疼爱自己的孩子,会尽可能满足他们的一切想法和要求,但有时候过分地言听计从,不但让孩子越来越以自我为中心,还会让其养成言而无信、不顾及他人感受等坏习惯。这时,作为父母,我们要坚定地纠正孩子的问题,帮助他们树立正确的人生观、养成良好的道德品质。

“丢”出来的成长

■ 朱卫东

里依旧一片狼藉。

一天,我灵机一动,决定换个方式“治”他。

那天,小乐放学回家,像往常一样,把鞋子东一只西一只地甩在门口,把书包随意地往沙发上一扔,然后哼着小曲儿去冰箱里找零食。我看着他,无奈地摇头,心里暗暗决定:“这次得让你尝尝乱扔东西的苦头。”

晚饭后,我主动提议:“小乐,今天爸爸帮你收拾书包吧。”他眼睛里闪过一丝惊讶,但很快点头同意了。我把他乱扔的作业本塞进玩具堆里,

他的水彩笔也被我“不小心”掉进了垃圾桶。

第二天早上,小乐着急去上学,翻遍书包却不见作业本的踪影,急得直跺脚:“爸爸,我的作业本呢?”我故作惊讶:“啊?昨天收拾的时候没看到啊,是不是你乱扔了?”他气得小脸通红,却无可奈何,只好先去学校。

当晚,小乐一脸委屈地说被老师批评了,我赶紧趁热打铁,拍拍他的肩膀,语重心长地说:“你看,乱扔东西多误事。以后东西要放好,好不好?”他耷拉着脑袋,小声应了句“好”,破天荒地自己收拾了书包和房

间里的各种玩具。

我感觉“偏方”有疗效了,非常高兴。可是好景不长,没几天,小乐又恢复了原样,书本、作业、玩具到处乱扔,家里又成了“战场”。

接下来的几天,我只好“变本加厉”。每次帮他收拾房间,都会“不小心”乱丢几样东西——今天“丢”个他最喜欢的玩具,明天“丢”几张他的零花钱。每当他找不到东西,我就一脸无辜地说:“可能是你乱扔了吧。”

渐渐地,小乐又开始主动收拾书包了,还主动把玩具归位,甚至提醒我:“爸爸,你别乱动我的东西!”

看着他物品归置得井井有条,我既欣慰又忐忑。我意识到,这种“小心机”虽然有效,却可能让孩子产生被欺骗的感觉。于是,我决定坦诚相待。

一天晚上,我把藏起来的宝贝们摆在他面前,一个盒子里装着“丢失”的玩具、作业本、零花钱。小乐先是一愣,随即恍然大悟,扑过来捶我:“原来爸爸是个大骗子!”

我搂住他,说:“爸爸不是故意欺骗你,是想让你明白乱扔东西的后果。每件东西都有它的家,你看,现在你不仅学会了收拾,还变得更细心了,

是不是?”他点点头,眼里满是自豪。

从那以后,小乐不仅改掉了乱扔东西的坏习惯,还主动承担了家里的部分整理工作。每次看到他认真收拾自己的房间,哼着小曲儿把玩具分类摆放整齐,我的心里满是欣慰。

这堂“丢”出来的成长课,不仅让小乐学会了承担责任与细心,也让我明白:教育孩子,有时需要一点“小心机”,但更重要的是真诚和理解。每个孩子都是独一无二的,家长需要根据孩子的性格特点,摸索出最适合他们的教育方式,同时保护好孩子的那份信任,这样才能真正助力孩子健康成长。



精致的蜀锦作品吸引了大家的目光。



孩子们体验非遗灯彩手工制作。



“看,我的作品!”